ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Николай Лакутин

# Пьеса: Нюх-нюх, Них-них и Нах-Нах!

# Комедия на 4 человека

# Пьеса в двух действиях. (Может быть поставлена как одноактная).

# (18+)

***Аннотация:***

*Три заклятые подруги встают в центр сюжета данной истории. У каждой из них свои странности, свои склонности и свои взгляды, в связи с чем они и были награждены между собой соответствующими прозвищами. Но помимо прозвищ, у этой троицы, как оказалось, есть ещё кое-что объединяющее)))*

*Пояснительная записка для режиссёра прилагается в конце пьесы.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Полина (Нюх-Нюх).**

**Снежана (Них-Них).**

**Мила (Нах-Нах).**

**Виктор.**

# Действие 1

## Сцена 1. Нежданчик.

*Звучит приятная лирическая музыкальная композиция.*

*Приятный нежный свет.*

*Не спеша выходит Полина. На лице её приятная, теплая, светлая, нежная улыбка.*

*Полина делает несколько шагов, останавливается. О чём-то вспоминает, ностальгирует. Кружится мечтательно на месте, делает ещё несколько шагов.*

*Навстречу ей выходит менее позитивно расположенная Снежана.*

*НО!*

*Подруги видят друг дружку, улыбаются, радуясь встрече, каждая по-своему. Подходят, собираются обняться, но тут музыка обрывается. Снежана резко меняется в лице и даёт хорошую звучную пощёчину подруге.*

*Полина от удара по инерции поворачивает голову в сторону зрителя. Пока не понимает, что произошло, замирает в таком положении, выправляет языком изнутри рта щёку. Потягивает челюсть, чуть облизывает губы и поправляет рукой возможно растёртую от удара помаду.*

**Полина** (*на удивление спокойно, замерев вполоборота, с повёрнутой головой в сторону зрителя*, *звучно нюхает воздух*). Похоже..., дело пахнет скандалом. *(Поворачивается к подруге)*. А можно чуточку поподробней?

*Полина стоит в некотором непонимании всего происходящего, со сдержанным интересом, но при этом сохраняет завидное спокойствие.*

*Снежана же в гневе. Она складывает крестом руки на груди, насупившись, смотрит на Полину и ждёт, как ни странно, от неё объяснений!*

*Звучит громкая интригующая музыка!*

*Постепенно гаснет свет, оставляя исчезающую во мраке тайну предыстории.*

*Музыка стихает.*

*ЗТМ.*

...

*Громкий чёткий голос объявляет:*

***- За месяц до этого!***

...

## Сцена 2. Три девицы под окном.

*Звучит лирическая музыкальная композиция, негромко.*

*Слышен девичий смех.*

*Плавно включается свет.*

*Три подруги (Полина, Снежана и Мила) сидят в комнате по разным местам. Мило беседуют, смеются, обсуждая события минувших дней.*

*Музыка стихает, заканчивается.*

**Мила** (*как бы продолжая своё эмоциональное повествование*). ... но тут...

**Полина, Снежана** (*одновременно, хором, передразнивая*). На хмель нашёл похмель!

*Громко смеются все втроём.*

**Мила** (*просмеявшись*). ..Девчонки, Вы меня знаете как облупленную. Мне можно вообще ничего не говорить, Вы меня и без слов понимаете*.*

**Снежана** (*бодро*). Так ни хи-хи себе, сколь мы уже знакомы. Конечно, знаем, у кого, что на уме. Тем более, ты со своим хмелем и похмелем...

*Снежана и Полина смеются...*

**Мила** (*нарочито обидчиво*). Ну деееевочкиииии*...*

**Полина** (*позитивно*). Да ладно. (*Звучно нюхает воздух*)*.* Чувствую – не подерёмся.

**Снежана** (*позитивно*). Да что бы мы, да промеж собой? Да ни в жизнь!

**Мила** (*дружественно*). Слушайте, а... а у меня идея родилась!

**Полина** (*с интересом*). Тааак! Ну-ка, Ну-ка...

**Мила** (*дружественно, осторожно*). Она, правда..., не знаю, может глуповатая...

**Снежана** (*позитивно, с интересом*). Ну, давай, чего ты???

**Мила** (*дружественно*). Ну, в общем... Помните, в детстве было модно прозвище придумывать друг дружке?

**Полина** (*бодро, самодовольно*). Да, всем поголовно давали, помню, но меня, к примеру, эта участь обошла.

**Снежана** (*с ностальгическим интересом*). А ведь, и правда... У наших парней и девчат тоже были свои кликухи..., а меня всегда Снежей звали, но это же как-то... не считается за прозвище, правда?

**Мила** (*дружественно*). Не считается! Это вариация имени. Так вот, у меня в детстве тоже прозвища не было, и я всегда этим очень гордилась. Так тихонечко, чтобы не спугнуть, но про себя гордилась.

И вот, сейчас, в нашей милой беседе, я вдруг как-то... Девочки, простите, оно как-то само собой получилось, я не специально.

**Снежана** (*нарочито строго*). Ты что? Ты нам прозвища придумала?

*Мила хитро кивает.*

**Полина** (*нарочито строго*). ЭЭЭэйййй! Чё за дела...а? Всю жизнь жила радовала и на тебе! Прилетело, откуда не ждали?

**Мила** (*дружественно*). Девочки, ну давайте я только скажу, что на ум пришло, а вы уж там сами рассудите. Если Вам не понравится, то мы сразу забудем этот разговор и больше к нему возвращаться не будем.

**Снежана** (*со строгим, сдержанным интересом*). Так, стоп! А себе ты тоже прозвище придумала?

**Мила** (*дружественно*). Угу.

*Мила улыбается, хитро кивает подругам.*

**Полина** (*выдержав паузу, строговато*). Ну ... ладно. Давай, говори, что там тебе на ум пришло. А там разберёмся. Но предупреждаю! Мне это уже не нравится!

*Мила смотрит на Снежану, которая тоже напряглась.*

**Мила** (*дружественно, с улыбкой, осторожно*). Так что? Говорить?

**Снежана** (*строго, Миле*). Да давай уже!

**Мила** (*выдохнув, с интригой*). Тогда слушайте. Я.... не знаю почему, но у меня возникла ассоциация с... помните сказку «Три поросёнка?»

**Снежана** (*строго, Миле*). Так! Всё! Уже на этом можно поставить точку в данном разговоре. Спасибо тебе, подруженька. Свинкой быть в нашем свином обществе чрезвычайно приятно. Услужила. Идея супер! Во!

*Снежана показывает большой палец вверх, как бы в подтверждение негодования и сарказма.*

**Мила** (*дружественно, с улыбкой, осторожно, Снежане*). Да ну я же совершенно не о том. Ну чего ты... ну....

**Полина** (*осторожно, неодобрительно*). Что-то как-то всё это... (*Звучно нюхает воздух*). Пахнет недобрым!

**Мила** (*радостно, Полине*). Вот! Вот именно об этом я и говорю! В смысле, не о добром, в смысле не «не о добром», а о том, что...  *(Путается сама в своих мыслях, встряхивается).* Бррр. Ну, вот смотри! Что ты сейчас сделала?

**Полина** (*не понимая*). В смысле? Ничего. А что?

**Мила** (*радостно, Полине*). Ну, ты сейчас сделала вот так! *(Показывает то, что сделала только что Полина*, *звучно нюхает воздух*). И потом сказала, что пахнет недобрым.

**Полина** (*не понимая*). Ну и что?

*Снежана тоже пока ничего не понимает, смотрит тупым взглядом на Полину.*

**Мила** (*эмоционально, на подъёме, Полине*). Ну, вот у тебя есть вот эта особенность, вот так вот (*нюхает звучно воздух*) нюхать воздух и после этого резюмировать ситуацию. Так же, как ты это сделала и сейчас.

**Полина** (*не понимая, уже начиная нервничать*). Ну и чтооооо?

**Мила** (*эмоционально, устало, подругам*). Да ну на хмель нашёл похмель, девочки! Ну, соберитесь! Полина у нас нюхачка! Предлагаю Полину называть Нюх-Нюх!

**Снежана** (*бодро*). Ни хи-хи себе, придумала... Слушай..., а вообще мне нравится, оригинально... Таааак. Ну, дальше...

*Полина предвзято смотрит на подруг.*

**Мила** (*обрадовано поддержкой, Снежане*). Ты у нас ни-хи-хи-каешь. Стало быть, тебе быть «Них-Нихом»!

**Снежана** (*удивлённо, опешив*). Я Них-Них? (*Делает небольшую паузу, обдумывает.*) Ни хи-хи себе.

**Мила** (*радостно, Снежане*). Вот!

**Снежана и Полина** (*хором*). А ты у нас тогда кем будешь?

**Мила** (*скромно*). А... а я... А я, вероятно, «Нах-Нах».

**Полина** (*не понимая, удивлённо*). Погоди, почему?

**Снежана** (*смекая, восторженно*). Да потому что на хмель нашёл похмель! На хмель! Нах! Милка, ты сумасшедшая, но слушай... А ведь и вправду забавно. Компашка у нас такая эдакая получается. Нюх-Нюх, Них-Них и Нах-Нах.

**Полина** (*снисходительно*). Ну ладно, я согласна. Имя Снежана мне никогда не нравилось. (*Снежане*) Да оно тебе и не подходит. А вот Них-Них – это тебе к лицу! Я за!

**Снежана** (*нарочито строго*, *Полине*). Сиди, сопи в свои две дырочки, Нюх-Нюх! Имя ей моё не нравится. Можно подумать «Полина» лучше.

**Мила** (*участливо*). Да на хмель нашёл похмель, девчонки, не ссорьтесь. Ну, так что решаем?

**Снежана и Полина** (*хором*, *полушутливо, Миле*). Да иди ты, Нах... Нах.

**Снежана** (*самой себе удивляясь, обращаясь к Миле*). О.., слушайте, а удобно-то как! (*Миле*) Ты Нах, удачное прозвище себе выбрала, Нах. Теперь, попробуй, угадай, Нах, какой именно Нах имеется ввиду, Нах.

**Полина** (*спокойно*). А вообще-то идейка действительно неплохая. Коль уж у нас так всё это совпало. Вы знаете, девочки, по-моему, тут....

*Подруги внимательно слушают Полину, но она умолкает со странным выражением лица.*

**Мила** (*осторожно, негромко, Полине*). Что?

**Полина** (*робко, неуверенно*). Да... я честно сказать, не уверена, но... есть ощущение, что...

*Полина нарочно тянет время, медлит и сохраняет интригу. Подруги её напрягаются, воспринимают всерьёз.*

**Снежана** (*осторожно, Полине*). Да что за ощущение-то, ну?

**Полина** (*робко, неуверенно*). Такое чувство, что... (*Звучно нюхает воздух.)* Что, знаете...(*Звучно нюхает воздух.)*

**Снежана и Мила** (*хором, тревожно*, *в нервном ожидании*). Дану чтооооо?

**Полина** (*позитивно, напоследок ещё раз занюхав воздух*). Да что пахнет тостом в честь рождения обновлённой троицы!

**Снежана** (*облегчённо*). Тьфу, ё...

**Полина** (*радостно, Миле*). Давай, Нах-Нах, накрывай поляну! Тащи, что есть, а мы с Них-Нихом до гастронома метнёмся.

**Снежана** (*одобрительно, подбадривая*). Верно! Такое событие нельзя «на сухую»!

**Мила** (*одобрительно*). Уста Них-Ниха глаголют истину! На сухую, оно... (*потише, многозначительно*) вообще всё не в радость...

*Звучит позитивная музыкальная композиция.*

*Девушки позитивно, бодро и воодушевлённо разбегаются, согласно намеченному плану.*

*Музыка заканчивается вместе с завершением сценки.*

*ЗТМ.*

## Сцена 3. Нежданное свидание Них-Них (Снежаны).

*Звучит печально – увеселительная музыкальная тема.*

*Горестно вздыхая, согнувшись в три погибели, стараясь удержать рвотный рефлекс, выходит на сцену Них-Них (Снежана).*

*Ей очень и очень нехорошо, и это буквально видно во всём.*

*Отмахавшись рукой в сторону лица, нахватавшись воздуха, она более-менее приходит в форму.*

**Снежана** (*тяжко, безрадостно, зрителю*). Ох, что же я так наклюкалась-то вчера с девчонками... И кстати... Ладно, я – меры не знаю. Если пить, так пить! Но куда девоньки мои смотрели? Должны были сказать: «Тебе больше не наливаем, ты уже в гов...»

*Рвотный рефлекс не даёт договорить Снежане. Она отбегает в сторонку, скрывается из вида, но довольно быстро возвращается, утирая платочком рот.*

**Снежана** (*тяжко, безрадостно, зрителю*). Вооот... Подруги называется. Хотя... Хотя я себя знаю. Они, вероятнее всего, пытались, но мне ведь попробуй не налей...

*Хитрая многоговорящая улыбка Снежаны озаряет зал.*

*Появляется Виктор. Он буквально вваливается в поле зрения Снежаны.*

**Виктор** (*падая, крича и ругаясь*). Ах, ты ж... ну и вертолёты...

*Виктор пробегает в другой конец видимости Снежаны и издаёт сдержанный звук рвотного рефлекса, успев прикрыть рукой рот.*

*Снежана потерянно смотрит на всю эту картину, провожая взглядом не особо презентабельного Виктора.*

**Снежана** (*удивлённо, с интересом, как бы отстраненно, зрителю*). Ни хи-хи себе... Парняга-то, видать, тоже вчера хорошо посидел где-то...

**Виктор** (*крича откуда-то со стороны, вне зоны видимости*). Ещё как хорошо... Отлично!

*Со стороны Виктора вновь раздаётся этот звук «из глубины Души».*

**Снежана** (*нервно, прикрывая свой ротик*). Ой, я не могу... и так дурно, тут ещё эти звуки...

*Снежана убегает торопливо в другую сторону, и оттуда вновь доносятся знакомые звуки.*

*Выходит Виктор. Старается отдышаться, утирает рукавом рот, пытается сориентироваться в обстановке. Ищет того, с кем разговаривал, но не находит.*

*Выходит Снежана, вновь утирает ротик платком. Смотрит предвзято, но вместе с тем, с некой солидарностью на Виктора. Виктор неопределённо смотрит на Снежану.*

**Виктор** (*осторожно, неуверенно, Снежане*). А что это вы...

*Виктор показывает в ту сторону, откуда вышла Снежана.*

**Снежана** (*словно не понимая*). Что?

**Виктор** (*осторожно, неуверенно, Снежане*). Ну это... Уээээ (*Пародирует рвотный рефлекс.*)

**Снежана** (*понимает, что не осталась незамеченной*). Так это... За компанию-то, как говорится, и жид повесился.

**Виктор** (*осторожно*). А... О... Понял-понял. Виноват. У меня, кстати, как раз есть еврейские корни, если что.

**Снежана** (*виновато*). Ой, простите. Не хотела вас обидеть. Про жида – это ведь... ну... просто в народе так говорят... К слову пришлось. Я вообще очень толерантна ко всем национальностям, расам, сексуальным там предпочтениям...

**Виктор** (*возмущённо*). Да я не гей!

**Снежана** (*виновато*). Да я не имела ввиду, что вы гей, я просто... *(Меняет позицию с защиты на нападение.)* Слушайте, что вы меня мучаете? Не видите, даме и так нехорошо. Мысли путаются, да вообще всё путается. А вы меня тут ещё на словах цепляете.

**Виктор** (*возмущённо*). Даме нехорошо? Да если бы эта дама знала, как нехорошо сейчас мужчине, то эта дама бы оценила, как ей хорошо на фоне того, кому прям нехорошо-нехорошо!

**Снежана** (*с наездом, подходя ближе*). То есть ты хочешь сказать, что тебе более нехорошо, чем мне?

**Виктор** (*возмущённо, с нападением, подходя ещё ближе, почти вплотную*). Да мне вообще капец, как нехорошо! Мне конкретно – хреново! Ты посмотри на меня? Глянь вон... глаза замученные... Кожа вон вся в раздражении...

*Виктор берёт руку Снежаны, и её рукой трогает своё лицо.*

**Виктор** (*активно трогая своё лицо рукой Снежаны*). Это же просто кошмар! Чувствуешь, что с кожей твориться? Видишь, как я выгляжу? Во что превратился? Да мне на вид сейчас плюс 15-17 лет к моему истинному возрасту!

*Снежана перехватывает инициативу и теперь уже рукой Виктора трогает своё лицо.*

**Снежана** (*активно трогая своё лицо рукой Виктора*). Да ты посмотри, что с моей харей стало! Ещё вчера я была привлекательной особой. А сегодня..., словно какая-то развалюха. Вон, посмотри, что стало с губами... Высохли все. Сушняк внутри такой, что Сахара отдыхает! Я губ вообще не чувствую, где они, где?

*Снежана трогает пальцами руки Виктора свои губы.*

**Виктор** (*успокаивая, трогая губы Снежаны*). Спокойно, губы на месте! Чувствую... есть! Не вижу, где именно, в глазах ещё немного плывёт после вчерашнего, но они определённо где-то есть, где-то на лице!

**Снежана** (*с надеждой*). Правда?

**Виктор** (*крестится в знак подтверждения*). Вот те крест!

**Снежана** (*успокаиваясь*). Ой, слава Богу. Ну и как они там?

**Виктор** (*всматриваясь в губы Снежаны*). Ну... Немного припухшие... Немного кривоватые... Одна из них почему-то под носом.

**Снежана** (*испуганно*). Под носом? Ах, Божечки... Что прямо под носом?

**Виктор** (*на полном серьёзе*). Ну да... Вроде как... А вторая на месте, над подбородком, всё в порядке.

**Снежана** (*приходя в себя*). Погоди... А где должна быть первая? Так-то, если разобраться, она под носом находиться и должна!

**Виктор** (*на полном серьёзе, не сдавая позиций*). Ну, так под носом-то - под носом. Но не настолько же под носом!

**Снежана** (*с нападками*). Нормально там всё под носом!

**Виктор** (*на полном серьёзе, не сдавая позиций*). Да где нормально-то? Ничего не нормально! Чтобы было нормально, надо верхнюю немного вниз подтянуть, вот так вот.

*Виктор показывает на себе, как надо подтянуть верхнюю губу вниз. Верхнюю губу старательно тянет вниз, гримасничает.*

*Снежана смотрит на Виктора, пытается что-то такое тоже повторить, но у неё не особо получается.*

**Снежана** (*с интересом*). Ну и что там? Получается – нет?

**Виктор** (*на полном серьёзе, строго*). Да ну не так же, ну... Так, погоди, сейчас всё поправим.

*Виктор стремительно впивается своими губами в губы Снежаны. Та даже ахнуть не успевает.*

*Виктор после непродолжительного поцелуя немного отходит назад, утирает свои губы рукой, смотрит на Снежану, всматривается в её губы, совершенно серьёзно, одобрительно, словно оценивает свою на совесть выполненную работу!*

*Снежана стоит, опешив, моргает только, разведя немного руки в стороны.*

**Виктор** (*на полном серьёзе, строго*). Ну вот! Теперь порядок!

**Снежана** (*в меру возмущённо*). Ни хи-хи себе, поправил!

**Виктор** (*вновь подходя ближе к Снежане, протягивая руку для знакомства, по-мужски*). Кстати, Виктор!

**Снежана** (*на выдохе, но с интригой*). Фуф... Ну... Ладно, Виктор. Будем знакомы (*Подаёт руку в ответ.)* Снежана!

*Пожимают руки.*

*Звучит занятная музыкальная тема.*

*Виктор и Снежана о чём-то начинают говорить, но музыкальная тема заглушает их разговор, героев не слышно. Видно, что беседа у них завязалась.*

*Виктор и Снежана, увлечённо беседуя, уходят вместе в одну сторону.*

*Постепенно гаснет свет и заглушается музыкальная тема.*

*ЗТМ.*

## Сцена 4. Нежданное свидание Нах-Нах (Милы).

*Звучит лирическая музыка.*

*Не спеша выходит Нах-Нах (Мила). Она вертит в руках пару свеже - купленных шарфиков, прикидывает на плечо, не знает, какой бы ей выбрать.*

**Мила** (*досадливо, сама себе*). Вот уж, правда, на хмель нашёл похмель. Сколько перебрала шарфиков, эти два самые лучшие показались. А сейчас вот смотрю – ни тот, ни другой не нравится. Как ходить по магазинам? Как угадать с настроением, которое будет универсальным в плане покупок и ношения вещей... ума не приложу.

*Мила скомкав эти два шарфика, предварительно плотно завязав их в объёмный узелок, с силой и негодованием выбрасывает их в сторону, но из этой стороны именно в этот момент выходит Виктор. И естественно этот комок неугодных шарфиков прилетает в него.*

**Виктор** (*резко, неожиданно для самого себя, эмоционально*). А! Етить... твою налево, мою направо! (*Миле.*) Что за номера, дамочка?

*Мила вздрагивает от неожиданности, понимает, что произошло.*

**Мила** (*глядя на Виктора, громко, протяжно, нахмурив бровь*). Оооо, ччччёёёрт!

**Виктор** (*не слишком любезно*). Да нет, вообще-то Виктор!

**Мила** (*глядя на Виктора, не понимая*). А? (*Поняв.*) А, да нет... я не про вас, я про ситуацию. Слушайте, извините, ладно? Я не специально. Замнём этот момент, хорошо?

**Виктор** (*не слишком любезно*). НИ ФИГА!

**Мила** (*настороженно*). Эй..., что сразу так в штыки-то? Ну, прилетело от красивой девушки по красивой головушке, так и что теперь?

**Виктор** (*не слишком любезно*). Нет, мне так нравится вот эта вот женская нотка. Что-нибудь накосячат, потом «извини» и типа им все должны всё прощать. А попробуй нашему брату вот так вот заехать кому-то из дам. Простое «извините» не проканает!

**Мила** (*настороженно*). Я не поняла! И.... И что вы предлагаете?

*Виктор подходит к валяющемуся сгустку – шарфу. Поднимает его. Сминает покрепче, как снежок, смотрит с не очень доброй интригой на Милу. Помалкивает.*

**Мила** (*понимая, что происходит*). В...выыы же не собираетесь...

*Виктор, не церемонясь, запускает скомканные шарфики в Милу. Запускает от Души. Конкретно!*

*Мила взвизгивает, так и не успев завершить свою прошлую мысль.*

**Мила** (*вскрикивает*). АААААааа!

*Комок шарфиков со всей дури прилетает ей куда-нибудь. Она сурово всполошенно смотрит на Виктора.*

**Виктор** (*довольно, с чувством выполненного долга, уперев руки в бока*). Вот теперь в расчёте!

**Мила** (*возмущённо*). НИ ФИГА! Я не так бросала. Я в вас вообще не бросала, это уж так случайно вышло, а вы... выыы....

*Мила хватает этот многострадальный комок – шарфик, комкает его, прицельно глядя на Виктора, и швыряет этим комком в него уже тоже от Души!*

*Виктор стойко переносит данный огонь на поражение.*

*Некоторое время стоит молча, смотрит украдкой на Милу. Взгляд его очень непрост. Он явно так этого не оставит.*

**Виктор** (*как бы невзначай, прохаживаясь непринуждённо вокруг упавшего комка - шарфика*). Вот ведь как бывает. Идёшь себе, идёшь. Никого не трогаешь... Думаешь о чём-нибудь хорошем, непременно созидательном, и тут ни с того ни с сего – НА тебе! А потом так непринуждённо «Извините», и как будто бы всё в порядке.

*Виктор моментально хватает этот комок – шарф и швыряет его в Милу, подкрепив бросок словесным аргументом.*

**Виктор** (*швыряя от Души комок – шарфик в Милу, громко, ультимативно*). Не извиняю!

*Комок – шарфик в очередной раз бомбардирует Милу, которая в очередной раз вскрикивает, пытаясь увернуться, но где там...*

**Мила** (*уворачиваясь, «получая свой паёк»*). АААААааа!!!

*Стоят оба, уперев руки в бока. Недовольно смотрят друг на друга.*

**Мила** (*громко, осуждающе*). Мужчина!!!

*Виктор весь во внимании, с нахальной надменной физиономией.*

**Мила** (*громко, осуждающе*). Вы что себе позволяете? Это что за обращение с девушкой? Кто вас так учил с дамами обращаться? Да ладно с дамами... В целом, с людьми? Ой, надо же, прилетело! Вы Булгакова читали «Мастера и Маргариту»? Помните разговор Воланда на патриарших прудах?

*Виктор заинтересовывается.*

**Мила** (*цитирует*). Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится!

**Виктор** (*предвзято*). И?

**Мила** (*возмущённо*). Что тут непонятного? Раз прилетело, значит, вы этого определённо заслужили! Считайте, что это такое Божественное провидение! По-любому где-то накосипорили, вот вам и аля ответочка!

**Виктор** (*нарочито понимающе*). Аааа, да? Ну... теперь я всё понял. Вот теперь мне всё понятно. Действительно. Помню...

*Виктор начинает прохаживаться, философски рассуждая о жизни. Но сам, тем не менее, всё ближе и ближе к комочку – шарфику.*

**Виктор** (*нарочито понимающе*). Помню, упёр я как-то в детском саду машинку. У меня-то ведь игрушек не было, жил бедно. А в детском саду машинки были всякие разные. Причём были те, которыми играли мы, а ещё, на закрытой полке там повыше, стояли новые игрушки. Я в щелочку там подглядел. Машинка новенькая, красненький грузовичок. Я не понимал, почему он стоит там на полке. Зачем? Ведь если он создан, значит, им должны играть, значит, он должен дарить радость детям. А он стоит, пылиться. Ведь это же несправедливо, согласитесь? Всё в этом мире должно работать, крутиться, вертеться! Выполнять свои задачи. А если что-то где-то залёживается без дела, то это не правильно, это против природы Вселенной! Вот с такими глубокими, сугубо благородными мыслями я эту машинку и... (*показывает жест, как будто прячет подмышку*) ... приватизировал. И, видно, за этот свой давнишний проступок я сейчас как раз и получил свой бумеранг возмездия.

*Мила стоит, слушает, поддакивает, кивает. Её устраивает то, что говорит Виктор, это вписывается в её парадигму.*

*Виктор моментально хватает этот комок – шарф и швыряет его в Милу, подкрепив бросок новым словесным аргументом.*

**Виктор** (*швыряя от Души комок – шарфик в Милу, громко, ультимативно*). Но я эту машинку вернул на следующий день!

*Комок – шарфик вновь бомбардирует Милу, которая вскрикивает от неожиданности и от никак нежданного прилёта.*

**Мила** (*растерянно, «вновь получив шарфом - комочком»*). АААААааа!!!

*Виктор довольно отходит в сторонку, отряхивает ладони, словно их чем-то запылил, складывает руки крестом на груди, самодовольно поглядывает на Милу.*

*Мила выправляется после бомбёжки, смотрит на Виктора со скрытым через прищур интересом.*

**Мила** (*заинтригованно*). А что... Вот тот далёкий случай в детстве... Это и все грешки за вашу жизнь?

**Виктор** (*«ковыряясь в памяти», пытаясь припомнить*). Ну... Почему-то именно этот эпизод из жизни пришёл на ум. Вообще, конечно, это был не единственный мой проступок. Ещё я не всегда сразу мою тарелку после гречки, о чём впоследствии систематично приходится раскаиваться. Временами могу себе позволить крепкое словцо в пользу изрядно выпрашивающего внимания человека. *(«Копошится в памяти».*) Что ещё... Да вроде больше ничего такого.

**Мила** (*с интересом*). Вас так послушаешь – практически идеальный мужчина вырисовывается. И, кстати, должна отметить, вы меня даже не выматерили! Это к вопросу о крепких словцах.

**Виктор** (*шутейно отмахнувшись*). Выматерил.

**Мила** (*удивлённо, с интересом*). Как? Когда успел? Не слышала...

**Виктор** (*спокойно, по-дружески*). Я про себя. Успел выстроить такую довольно неплохую конструкцию в несколько этажей, достойную высших похвал, поверьте. Вообще, должен сказать, у меня много разных талантов.

**Мила** (*несколько скептически*). Н... ну да..., ну ... ну да. Я смотрю, что и в прицельной дальности ты тоже молодцом. Молодец – огурец! Что тут скажешь. Не мужчина, а просто мечта!

**Виктор** (*млея, подходя ближе затейливой походочкой вразвалочку, играючи*). Я смотрю, мы уже и на «ты» перешли. Комплименты мне тут сыплются прямо как из рога изобилия... (*Выдерживает небольшую паузу, с хитрецой, заглядывая в глаза.*) Понравился, что ли?

**Мила** (*пытаясь скрыть улыбку, и некоторую возникшую неуверенность*). Пф... Ещё чего... Ишь, какой нарисовался. Я тебя знать не знаю. Да у меня, если хочешь знать, таких как ты...

**Виктор** (*перебивает*). Ни одного!

*Мила на некоторое время теряет дар речи. Мужик-то чертовски прав. Возразить нечего.*

**Мила** (*робко, сменив тактику*). Ну..., откровенно говоря – да. Как понял, оракул?

**Виктор** (*спокойно, по-дружески*). Да много моментов выдаёт. Взгляд, интонация, манера общения, ну и конечно - понты.

**Мила** (*удивлённо*). Так, я не поняла, а что с моими понтами не так?

*Виктор подходит к Миле, кладёт непринуждённо свою руку ей на плечо, по-дружески ведёт беседу.*

*Мила несколько растеряна, она такого панибратства не ожидала, но руку со своего плеча не скидывает, наблюдает, слушает. Любопытство к данному, не бог весть откуда взявшемуся, персонажу берёт верх.*

**Виктор** (*спокойно, по-дружески, положив руку на плечо, медленно прохаживаясь в ногу вместе с Милой*). Понимаешь..., когда девушка счастлива, когда у неё всё в порядке – она не агрессивна. Она спокойна, у неё всё хорошо. На лице её нередко можно встретить блаженную улыбку. Это почти всегда приветливый взгляд. Не напряжённая походка. Счастливая девушка, она как магнит приковывает взгляды не только мужчин, но и женщин. Потому что когда созидательная энергетика в балансе, это всегда вкусно! (*Смотрит на Милу.*) Понимаешь, о чём я говорю?

**Мила** (*неуверенно, растерянно, немного в штыки*). Ну... ну. Так и что? Я что? Выгляжу несчастной, что ли?

**Виктор** (*располагая, тепло*). Можно говорить откровенно?

**Мила** (*с нервным интересом*). Да говори уже, чёрт бы тебя побрал! Ну? Я что? В глазах общественности выгляжу несчастной?

**Виктор** (*располагая, тепло*). Ты будешь удивлена, но... как бы это противоречиво не звучало... Последние несколько минут преображение на лицо. До этого действительно счастливых оттенков я у тебя не наблюдал. И когда в меня полетел этот комок из шарфиков, я уже знал, что нужно делать, чтобы эта клумба расцвела.

**Мила** (*не слишком довольно*). Угу... Знал он. Всё-то он знает, всё-то умеет. План, значит, быстренько сформировал в своей голове, предварительно не забыв выматерить меня про себя!

**Виктор** (*почти перебивая*). Эээээто непременно! Можно сказать - святое дело, в контексте минувших событий. Я просто не мог поступить иначе.

**Мила** (*несколько скептически, скидывая всё же руку Виктора со своего плеча*). Ммм.. Ну ладно. Расцвела клумба, что дальше?

**Виктор** (*деловым тоном*). А дальше варианта два! Либо эта клумба будет и дальше цвести и благоухать, если она позволит мне время от времени её поливать...

*Мила насупившись, смотрит на Виктора. Это фигура речи ей не очень нравится.*

**Виктор** (*заметив реакцию Милы, поясняет*). Ну, в плане – ухаживать!

**Мила** (*цокнув языком, и хитровато покачав головой*). Так. Ну а второй вариант?

**Виктор** (*деловым тоном*). А второй вариант – клумба цветёт и пахнет на протяжении сегодняшнего дня, а с восходом солнца её лепесточки вновь прижмутся к бутону и на утро, без доброго солнечного света, без должного ухода и внимания... не факт, что раскроются.

*Мила вздёргивает брови, с вопросительной улыбкой смотрит на Виктора.*

**Виктор** (*деловым тоном*). Вот и думай, как тебе жить дальше!

**Мила** (*цокнув языком, и хитровато покачав головой*). Хитрый Дмитрий, на хмель нашёл похмель. Видно, что тёртый калач. И часто ты так к дамочкам подкатываешь?

**Виктор** (*уклончиво, с хитринкой*). Про калач мой тёртый давай всё-таки попозже поговорим, мы ещё пока не настолько близко знакомы. Про хмель я вообще ничего не понял, а зовут меня отнюдь не Дмитрием. Я Виктор! Представился же вроде уже.

**Мила** (*улыбнувшись*). Виктор, значит... Я Мила! (*На выдохе, соглашаясь на предложение, ибо уболтал чёрт языкастый.*) Ах... Ладно, пошли, поговорим «о калачах, да баранках»...

*Звучит лирическая музыкальная тема.*

*Мила берёт под ручку Виктора. Виктор успевает поднять и забрать с собой комок платочков.*

*Уходят, мило беседуя. Льнут друг к другу.*

*Постепенно гаснет свет и заглушается музыкальная тема.*

*ЗТМ.*

## Сцена 5. Нежданное свидание Нюх-Нюх (Полины).

*Полумрак.*

*Негромко звучит лирическая музыкальная композиция.*

*Доносится эмоциональный ругательный крик Виктора.*

**Виктор** (*эмоционально, возмущённо*). Ах, ты ж...ёёёё....

*Выходит заполошный Виктор. На ходу отряхивает штаны, чуть прихрамывает, и потирает ушибленную руку.*

**Виктор** (*эмоционально, возмущённо*). Что за народ! Ты если свистнул люк в тёмном переходе, так брось на его место поддон какой-нибудь. Фанерку, пару досок... Хоть что-нибудь! Одни лампочки тырят, другие люки канализационные, а в результате как всегда, страдает простой народ.

*Музыкальная тема усиливается звуком.*

*Виктор осматривается по сторонам, ищет что-то в округе. Вот его взгляд за что-то цепляется. Он прицельно уходит в намеченную сторону, не забывая при этом слегка прихрамывать.*

*Слышится шум падающих досок. Какие-то стуки, шорохи.*

*Виктор выходит, тянет за собой несколько косоватых, староватых, кривоватых досок.*

*Неудобно, тяжело, несподручно. Бросает всю эту «семейку дров» дотащив до условного перехода, из которого он выскочил в ругательной форме.*

*Звучно выдыхает. Берёт одну доску в обе руки, поднимает повыше, таким образом, чтобы было похоже на замах.*

*Уходит в тёмный переход.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*Доносится эмоциональный ругательный крик Виктора.*

**Виктор** (*эмоционально, возмущённо, очень громкий, пугающий*). Осторожно, бл... чёрт!

*Оттуда же из перехода доносится визжащий крик Нюх-Нюха (Полины).*

**Полина** (*пугливо визжит*). Ааа...

*Выскакивает испуганная Полина. Отбегает подальше, остерегаясь, поглядывает назад. За ней выходит Виктор, по-прежнему держа в замахе палку.*

**Виктор** (*эмоционально, ни разу не любезно*). Чего орёшь, дура?

**Полина** (*пугливо возмущённо*). А ты чего пугаешь, дурак?

**Виктор** (*не растерявшись*). А мы, дураки, любим попугать народ, чем нам ещё заняться?

**Полина** (*понимая сарказм Виктора, как бы оправдываясь*). А... а чего с палкой?

**Виктор** (*посмотрев на свою палку в руках и поняв суть вопроса, быстро сориентировавшись*). Да потому что пока пару-тройку дамочек не зашибёшь, день идёт коту под хвост! А так с утра «отстреляешься», и порядок!

**Полина** (*понимая сарказм Виктора, с лёгкой улыбкой, с интересом*). А я, которая сегодня у тебя по счёту? Первая, вторая или третья?

*Разговор Полины и Виктора прерывает ещё какой-то крик в переходе. Не важно, мужской или женский.*

*Виктор бросает разговор с Полиной, обращается к кому-то в переходе.*

**Виктор** (*кричит прицельно, кому-то в переход*). Подождите, стойте. Сейчас я накрою этот люк. Не двигайтесь пока.

*Звучит музыкальная тема.*

*Виктор убегает в переход с доской в руках.*

*Возвращается, берёт остальные доски, тоже с ними убегает.*

*Полина с интересом за всем этим наблюдает, она никуда не спешит. Не уходит. Вроде как и собирается пойти своей дорогой, но короткое смятение, и она остаётся. Ждёт... непонятно чего... или кого.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*Виктор выходит из перехода спиной вперёд, с телефоном в руке со включенным фонариком. Напутствует кому-то.*

**Виктор** (*напутствуя какому-то прохожему*). ... вот, когда повернёте, подниметесь по лестнице и справа будет нужная вам остановка.

*Виктор кивает в сторону того, кому объяснял, как пройти, одобрительно поддерживает свой кивок жестом руки, как бы прощаясь с кем-то на таком финальном аккорде. Отключает фонарик на телефоне, убирает его в карман, разворачивается и удивлённо обнаруживает перед собой всё ещё стоящую рядом Полину.*

**Виктор** (*удивлённо*). О, здесь ещё что ли?

**Полина** (*кокетливо улыбаясь*). Да что-то да.

**Виктор** (*понимая эту улыбку, смекая, что к чему*). А... Я так понимаю... знакомиться будем?

**Полина** (*кокетливо улыбаясь ещё больше*). Бууудем!

*Виктор отряхивает руки после досок, отряхивает штаны, кофту или майку, что там на нём, не суть. Делает шаг вперёд, протягивает по-мужски руку Полине.*

**Виктор** (*с сарказмом*). Дурак, Виктор!

*Полина улыбается, понимает уместно – ущипательный юмор. Протягивает руку в ответ.*

**Полина** (*кокетливо улыбаясь ещё больше*). Дура, Полина!

*Теперь улыбаются оба. Пожимают руки.*

**Виктор** (*по-доброму*). Ну и что же нам теперь, дуракам таким делать?

**Полина** (*кокетливо улыбаясь ещё больше*). Да вот прямо даже и не знаю.

**Виктор** (*по-доброму*). Ну... тогда поёдём, что ли погуляем, Полина, если временем располагаешь...

**Полина** (*с теплом*). Располагаю.

**Виктор** (*по-свойски*). Добро. Тогда пойдём, походим – постранствуем. А там слово за слово... глядишь, к чему-нибудь и придём...

**Полина** (*звучно нюхая воздух*). Чувствую, дело пахнет чем-то романтичным...

*Звучит романтичная музыкальная тема.*

*Полина и Виктор мило улыбаясь и перекидываясь словцом, покидают данную сцену.*

*Постепенно гаснет свет и заглушается музыкальная тема.*

*ЗТМ.*

*Конец первого действия.*

# Действие 2

## Сцена 1. А поутру они проснулись.

*Звучит приятная лирическая музыкальная композиция.*

*Три подруги (Полина, Снежана и Мила) сидят в комнате, по разным местам. Мило беседуют, смеются, обсуждают последние события.*

*Музыка стихает, заканчивается.*

**Мила** (*потягиваясь*). Ой, девки..., что-то я от всей этой каждодневной суеты морально устала.

**Снежана** (*деловито*). Так этот вопрос же элементарно решается!

**Мила** (*с интересом*). А - ну?

**Снежана** (*деловито*). Ну, если ты устала морально, стало быть, нужно хорошенечко отдохнуть аморально!

*Полина смеётся. Мила же на удивление спокойна.*

**Мила** (*спокойно*). Так... я уже!

*Снежана и Полина с интересом смотрят на подругу.*

**Снежана** (*удивлённо*). Как? Когда успела?

**Полина** (*удивлённо*). Где взяла?

**Полина, Снежана** (*хором, в предвкушении*). Рассказывай!!!

**Мила** (*с радостной хитринкой*). Где взяла, там уже нет.

**Снежана** (*с нетерпением, Миле*). Ой, ладно тебе, Нах. (*Поторапливая*.)Давай уже, Нах, не томи, Нах.

**Мила** (*с радостной хитринкой*). Так я ж, на хмель нашёл похмель, и рассказываю. Помните, как в старину выбирали суженного? Валенком бросали.

**Полина** (*с интересом*). Ну, да, я что-то такое слышала. Но у тебя валенок-то в помине не было!

**Мила** (*с радостной хитринкой*). Валенок не было, а шарфики были.

**Полина, Снежана** (*хором, удивлённо*). Не понялааааа...

**Мила** (*с радостной хитринкой*). Да шарфики я себе купила. Парочку. Потом они мне как-то резко разонравились, и я их выбросила. Как оказалось – в него.

**Снежана** (*с нетерпением*). Ииии что? Он после этого вот так сразу предложил тебе аморально отдохнуть?

**Мила** (*с радостной хитринкой*). Ну..., не сразу, конечно. «Повонял» маленько, как водится. Мужики же ж, ГОС-ПИ-ДЯЯЯ. Что с них взять. Ну а потом... потом да. Всё-таки предложил. Ещё бы он не предложил. Я что, стрёмная какая-то?

**Снежана** (*немного растерянно*). Да нет, ты красотка. Спору нет. Ну... Слушай, здорово.

**Полина** (*с интересом*). И как у тебя с ним? Всё серьёзно?

**Мила** (*спокойно*). Да кто его знает, серьёзно или нет. Встречаемся. Аморальствуем в своё удовольствие. По поводу того, что и как будет – не загадываем.

**Снежана** (*бодро*). Вот! Это правильно! У меня, кстати, тоже тут кавалерчик нарисовался.

**Полина, Мила** (*хором, с интересом*). Таааак?

**Снежана** (*бодро*). У нас там с ним вообще ни хи-хи какая история вышла. Это на следующий день, после наших с вами посиделок было. Я же «в дым» накачалась. И утром была ещё под хорошим градусом. Пошла «в магаз» за «Дошиком», с похмела лучшего средства-то пока не изобрели. Не успела дойти, как давай меня полоскать.

Ну вот. Стою себе, значит, спокойненько очищаю кишечник, смотрю, мимо проносится такой же страдалец. Давай нас с ним на пару полоскать. А потом я, честно говоря... не всё там помню, но проснулись мы почему-то вместе. Ну, вот так и просыпаемся теперь вместе время от времени.

**Мила** (*резюмируя*). О как!

**Полина** (*с интригой*). Девочки, я тоже теперь не одна!

*Полина пищит на радостях, потрясывая кулачками.*

**Снежана, Мила** (*хором, радостно*). Ну, наконец-то!

**Полина** (*радостно*). Да!

**Мила** (*подгоняя*). Ну-ну..., как ты с ним... где?

**Полина** (*с интригой*). Девчонки, вы не поверите. В тёмном переходе на меня наскочил!

**Снежана, Мила** (*эмоционально, хватаясь за сердца*). Ой?

**Полина** (*с интригой*). Ага. Думала маньяк, какой. Орать начала, а он вовсе и не маньяком оказался. Шарился там, люк открытый пытался укрыть какими-то досками, чтобы никто не свалился.

**Снежана** (*с интересом*). Ну и как ты с ним законтачила? Ты же с мужиками общаться вообще не умеешь?

**Полина** (*оживлённо*). Да я сама не поняла. Сразу-то у нас с ним разговор и не пошёл, как бы всё правильно, всё как обычно. А потом я... (*Звучно нюхает воздух.*) Чувствую – мужик-то вроде ничего. Благородные нотки в нём есть. О людях вон позаботился. Ведь мог бы как все просто пройти мимо и всё. А он вон какой...

В общем, он видно на меня-то тоже глаз положил. Предложил погулять. День гуляем, второй гуляем. То в кафе посидим, то на закат вместе посмотрим. Он главное всё шутки свои шутит, а время-то идёт. На третий день я не выдержала и прямо его спросила: «Ты всё хихоньки, да хахоньки! Когда уже будут хухоньки?»

**Мила** (*одобряя*). Смело!

**Полина** (*оживлённо*). Ну! И он, короче, сдался. (*Радостно.*) Так что я теперь девчонки несвободна!!!

*Мила и Снежана подбегают к Полине, обнимают её, радуются за подругу.*

**Снежана** (*с интересом*). *Ну что, поросятки, думаю, за это дело надо по чуть-чуть!*

**Мила** (*поддерживая*). За то, что наш Нюх-Нюх нашёл свой Пух надо выпить не по чуть-чуть! Тут надо поконкретней!

**Полина** (*радостно убегая за предметом распития*). Девчонки, у меня всё есть. Сейчас принесу.

*Полина убегает.*

*Снежана и Мила проводив взглядами подругу, радостно обнимают друг дружку.*

*ЗТМ.*

## Сцена 2. Проказник Виктор.

*Звучит лёгкая разгильдяйская музыкальная композиция (возможно под шансончик)*

*Выходит Виктор.*

*Кепка – бандитка на голове, руки в брюки. Блатовато пританцовывая он дефилирует в район авансцены.*

*Музыкальное сопровождение заканчивается.*

*Виктор вытаскивает руки из карманов, звучно хлопает в ладоши, смачно растирая их.*

**Виктор** (*самодовольно потирая ладони*). Я злой и страшный серый волк, я в порррррррррррррррррррросятах... (*Нравоучительно показывает пальцем.*) Знаю толк! *(Задумывается, чешет затылок.)* Что-то вспомнилось. К чему бы это? Странно...

*Виктор смотрит на часы* (*часы на руке, по старинке*).

**Виктор** (*спокойно, зрителю*). Так... Ну что. Подоспел я рановато. До встречи с Милой время ещё есть. Давайте-ка, я расскажу вам о себе! А то вы же обо мне ничего толком не знаете.

Вы вот, наверное, себе думаете, что я весь такой прям куда деваться, да? Пуп земли, ходок и всё в таком ключе. Да? А вот и нет!

А я на самом деле скромный, тихий и милый. Так мне, по крайней мере, моя мама говорила... лет ..дцать назад. Сейчас-то её уж нет, но эти её слова я до сих пор ношу в себе.

Не, так-то я мужик нормальный. И рукаст, и плечист. Много что умею. Единственное, что я не умею, так это любить одну девушку. Уж не знаю, награда эта моя или проклятие. С одной стороны я женским вниманием никогда не был обделен, и это всегда чертовски радовало! Но, с другой стороны, сейчас-то я уже понимаю, что кому я нафиг нужен такой любвеобильный. Мне лет-то уже... Сами видите – не мальчик. А семьи всё нет. И не будет, я уверен. Где найти такую дуру, которая будет смотреть, как я гоняюсь за каждой юбкой. Ну, какая жена будет это терпеть? Пока отношения в статусе «парень – девушка» – оно ещё так как-то более-менее... Недельку - две. А потом такая тоска берёт... Не знаешь, куда деваться. Девчонки «ходють», юбочки коррррротенькие, фигурочки точёные, мордашки смазливенькие... У меня аж сердце из груди выпрыгивает, как я это всё вижу... Ну и... не только сердце... выпрыгивает...

И что интересно, женский пол сам в мои объятья охотно идёт. Иной раз ещё даже «сети» не расставил, а уже глядь - поймалась. А то и две. А то и три.

Ну и что я должен делать? Говорить им всем – извините, девушка, вы мне очень симпатичны, но у меня, таких как вы ещё есть несколько на всякий случай? Во-первых, это некрасиво по отношению к девушкам. Слышать отказ, в какой угодно форме – это всегда неприятно. Уважающий себя мужчина никогда не будет обижать женский пол грубыми словами! Это раз. А во-вторых – глупо выпускать из рук удачу. Да, удачу быть может сомнительную, очевидно, что временную, но тем не менее. Это же всё равно лучше, чем ничего.

Вот и получается, кино. Вроде как и при внимании... А по жизни в долгосрочной перспективе – один.

*Смотрит на часы.*

**Виктор** (*бодренько, зрителю*). О, ребятки, всё. Сейчас тут где-то уже должна Мила подтянуться. Прошу меня извинить...

*Звучит лирическая музыкальная тема. Дальнейшие действия сцены будут происходить без слов, только под этот музыкальный фон.*

*Виктор вразвалочку отходит от авансцены, несколько секунд и появляется Мила.*

*Оба улыбаются, оба рады друг друга видеть. Обнимаются. Гуляют, общаются. Шутят, смеются, жестикулируют, что-то бурно обсуждая. Делают несколько кругов почёта.*

*Наступает пора расставаться. Целуются. Виктор отправляет Милу, машет ей рукой, сам остаётся.*

*Мила уходит, Виктор стоит в ожидании следующей девицы. Смотрит на часы.*

*Вот появляется Снежана!*

*Снежана и Виктор видят друг друга. Рады не рады. Обнимаются, целуются.*

*Гуляют, общаются. Шутят, смеются, жестикулируют, что-то бурно обсуждая. Делают несколько кругов почёта.*

*В этот момент возвращается Мила. Она словно забыла что-то сказать и вернулась. И тут она видит Виктора со своей подругой Снежаной.*

*Снежана и Виктор Милу не видят. Они мило проводят время не оставляя никаких сомнений на предмет отношений между ними.*

*Мила шокирована! Возмущена! Но она берёт себя в руки и отбегает в сторонку, чтобы не попасться на глаза. Наблюдает со стороны за тем, что будет происходить дальше.*

*Ничего не подозревающая пара, нагулявшись, натешившись, прощаются. Целуются. Виктор отправляет Снежану, машет ей рукой, сам остаётся.*

*Снежана уходит, Виктор стоит в ожидании следующей девицы. Смотрит на часы.*

*Появляется Полина.*

*Традиционно, обнимания, поцелуи, страсть между Виктором и Полиной.*

*За всем этим наблюдает Мила. Она в ярости, но таится, не выдаёт себя.*

*Виктор и Полина гуляют, общаются. Шутят, смеются, жестикулируют, что-то бурно обсуждая. Делают несколько кругов почёта.*

*В этот момент возвращается Снежана. Она словно вернулась, чтоб сказать что-то радостное, видно, в чём-то у неё поменялись планы, но тут она видит Виктора со своей подругой Полиной.*

*Снежана быстро прыгает в другую сторону от прячущейся Милы. Ни Мила, ни Полина с Виктором её не замечают.*

*Теперь Мила из своего уголка, а Снежана из своего уголка наблюдают за шествием Полины и Виктора. Смотрят, как те милуются. Злятся, но не высовываются.*

*Вот Виктор и Полина уходят вместе, напоследок очень недвусмысленно прильнув друг к другу.*

*Первой из засады выходит Снежана. Она рвёт и мечет, спешно направляется вслед за ушедшей любовной парочкой.*

*Пока Снежана скрывается следом за Виктором и Полиной Мила сидит, обхватив голову руками. Она и сейчас не видит Снежану, но она видела её раньше. Она в шоке, она в ярости.*

*Мила покидает свой наблюдательный пункт и со всей решительностью направляется туда же за всеми.*

*Музыкальная тема максимально нарастает громкостью и интригой.*

*Музыка заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 3. Разбор полётов.

*Звучит приятная лирическая музыкальная композиция из первого действия, начала первой сцены.*

*Приятный нежный свет.*

*Не спеша выходит Полина. На лице её нежная, теплая, светлая улыбка.*

*Полина делает несколько шагов, останавливается. О чём-то вспоминает, ностальгирует. Кружится мечтательно на месте, делает ещё несколько шагов.*

*Навстречу ей выходит Снежана. Подруги видят друг дружку, улыбаются, радуясь встрече, каждая по-своему. Подходят, собираются обняться, но тут музыка обрывается. Снежана резко меняется в лице и даёт хорошую звучную пощёчину подруге.*

*Полина от удара по инерции поворачивает голову в сторону зрителя. Пока не понимает, что произошло, замирает в таком положении, выправляет языком изнутри рта щёку. Потягивает челюсть, чуть облизывает губы и поправляет рукой возможно растёртую от удара помаду.*

**Полина** (*на удивление спокойно, замерев вполоборота, с повёрнутой головой в сторону зрителя*, *звучно нюхает воздух*). Похоже, дело пахнет скандалом. *(Поворачивается к подруге)*. А можно чуточку поподробней?

**Снежана** (*неожиданно резко, с нападками*). Ты совсем обнаглела? Какого чёрта ты лезешь в наши с Витей отношения? Ты же знала, как у нас с ним всё непросто! Ты же знаешь, что он для меня не просто так, ты же... Как ты могла со мной так поступить????

**Полина** (*не понимая*). Я....

**Снежана** (*на взводе*). Ни хи-хи себе, подруга. Я просто в шоке, как так, Поля? Я же тебе доверяла как себе, я же к тебе как к сестре, а ты...

**Полина** (*не понимая*). Снежа, милая, объясни, пожалуйста, без нервов, что я сделала не так? Чем тебя обидела?

**Снежана** (*на взводе*). Ты ещё спрашиваешь? Чем обидела? Да тем, что с Виктором моим шашни крутишь у меня за спиной. Или ты думала, я обрадуюсь этим новостям?

*Выбегает разъярённая Мила, видит подруг.*

**Мила** (*в максимально накрученных чувствах*). Ах вы, шалашовки, ну сейчас я вам покажу, на хмель нашёл похмель...

*Звучит громкая воинственная музыка (Можно что-нибудь из разряда центральной темы Mortal Kombat)*

*Мила кидается на подруг, вцепляется им в волосы, те тоже не бездействуют. Все орут, визжат, кричат, дерутся.*

*ЗТМ.*

*Музыка заканчивается.*

*...*

*Плавно включается свет, подруги уже относительно мило беседуют, между дел поправляя взъерошенные причёски, одёжки, ну и всё такое прочее.*

**Снежана** (*спокойно, рассудительно*). Так, девоньки, значит, этот Витя нам троим мозги крутит...

**Мила** (*удивлённо*). Да..., не ожидала я от своего Витюши такой прыти.

**Полина** (*не до конца веря в то, что прояснилось*). Девочки, я не знаю, конечно... Но... Может он не специально? Может это у него случайно так вышло?

**Снежана** (*Полине*). В смысле случайно? В смысле – как не хотел? Силком-то его никто вроде из нас в отношения не тянул. Сам решение принимал.

**Мила** (*задумчиво*). Мы – это одно... Мне вот интересно стало, сколько у нашего Витеньки кроме нас ещё таких неспециальных!

**Снежана** (*поддакивая Миле*). Во-во!

*Полина растерянно качает головой.*

**Мила** (*бодро, деловито*, *подругам*). Ну что, девчонки!

*Подруги смотрят на Милу.*

**Мила** (*бодро, деловито*). Я думаю, так этого оставлять нельзя.

**Полина** (*робко*). А что же делать? Есть предложения?

**Мила**, **Снежана** (*хором, ядовито*). БУДЕМ МСТИИИИИИТЬ!!!!!!!

*Звучит интригующая музыкальная тема. Она максимально нарастает громкостью и заканчивается, оставив наших героинь в хитро – огненных переглядываниях.*

*ЗТМ.*

## Сцена 4. Мстя моя будет страшна! Месть Нах-Наха (Милы).

*Где-то в квартире.*

*Звучит лирическая музыкальная композиция.*

*Плавно включается свет.*

*Виктор и Мила нежно милуясь, улыбаясь друг другу, в обнимку проходят в центр комнаты. Садятся на кровать.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

**Виктор** (*нежно*). Мила, любовь моя, я так по тебе скучал. Будто вечность не виделись, давай уже скорей восполним наш разрыв.

*Виктор склоняет Милу на кровать, но та аккуратно, игриво вырывается.*

**Мила** (*с хитринкой*). Давай восполним, я только «за». Только... давай сделаем это не как обычно, м?

**Виктор** (*немного удивлённо*). А как ты хочешь?

**Мила** (*с хитринкой*). Вить, я хочу, как в кино для взрослых. Чтобы там с пристёгиванием, обвязыванием, со всеми делами... понимаешь?

*Мила достаёт наручники, игриво показывает их Виктору.*

**Виктор** (*приятно удивлён*). Ничего себе! А я и не знал, что ты вон какая у меня!

**Мила** (*с хитринкой*). Ну..., хочется же разнообразия... Тебе разве нет?

**Виктор** (*приятно удивлён, устраиваясь на кровати поудобней, скидывая майку и брюки*). Давай-давай. Пристёгивай. Сейчас мы тут чего-нибудь изобразим такого – эдакого...

**Мила** (*пристёгивая руки Виктора и фиксируя их к верхней части кровати верёвкой*). Изобразим – изобразим.

*Виктор лежит на кровати лицом вниз, то есть на животе. Руки пристёгнуты, привязаны.*

**Виктор** (*немного не понимая*). Слушай, а... Что-то ты меня, по-моему, не той стороной пристегнула. Как же? Я же... Мы же... Ты же...

**Мила** (*с хитринкой*). Всё правильно пристегнула.

**Виктор** (*немного не понимая*). Так, а подожди, а как...?

**Мила** (*с хитринкой*). Сейчас всё увидишь!

**Виктор** (*с осторожной интригой*). А – ну? Покаж, чего ты там придумала такого замудрёного?

*Мила достаёт большой широкий ремень, шлёпает им демонстративно несколько раз (как шлепают ремнями сам об себя)*

**Виктор** (*с осторожной интригой*). Ты что, Милок? С извращениями хочешь?

**Мила** (*с хитринкой*). Немножко!

**Виктор** (*с задоринкой*). А, ну давай, давай.

*Звучит не очень громкая интригующая музыкальная тема.*

*Свет приглушается.*

*Мила берёт этот ремень и начинает что есть силы вести разъяснительную работу, преимущественно ведя прицельный огонь по мягкому месту Виктора.*

**Виктор** (*вскрикивая с задоринкой, пока ещё не понимая, что происходит*). Ай, Ай, сейчас было от Души. Тебе хорошо, дорогая? Тебе нравится?

**Мила** (*с хитринкой, налегая на ремень*). Пока не распробовала!

*Мила начинает хлестать ещё сильней и ещё сильней. И ещё и ещё.*

**Виктор** (*уже без задоринки*). А, на хмель нашёл похмель! Давай как-то закругляться!

**Мила** (*с хитринкой, налегая на ремень*). Погоди! Только в кураж входить начала!!!

*Музыка нарастает громкостью.*

*Виктор орёт.*

*Мила смакует.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 5. Мстя моя будет страшна! Месть Них-Ниха (Снежаны).

*Где-то в парке.*

*Звучит позитивный музыкальный фон.*

*Выходит Виктор. Он идёт небыстро, придерживая себя за пятую точку и поглаживая её, не слишком довольный поглядывает по сторонам.*

*Взгляд ищущий.*

*Навстречу выходит Снежана. Вид у неё бодрый, парковый, отдыхающий. Она видит Виктора. Радуется.*

**Снежана** (*радостно, восторженно, Виктору*). ЭЭЭй! Привет!!!

Виктор замечает Снежану, перестаёт уделять внимание своим пострадавшим местам. *Улыбается, идёт навстречу.*

*Обнимаются.*

*Музыкальный фон смолкает.*

**Снежана** (*радостно, заигрывая*). Ну что? Признавайся! Ты скучал по мне? Скучал? Скучал?

**Виктор** (*угодничает*). Конечно, очень! Как я мог по тебе не скучать, ты у меня вся такая...

**Снежана** (*радостно, заигрывая*). Какая?

**Виктор** (*угодничает*). Самая лучшая!

**Снежана** (*радостно, заигрывая*). А откуда ты знаешь, что я самая лучшая? Многих сравнивал со мной?

**Виктор** (*заминается*). Да нет, я просто...

**Снежана** (*заминает тему*). Ладно-ладно, я поняла. Спасибо за комплимент. Вить, давай возьмём по кофе? Ты как?

**Виктор** (*бодро*). Да я с удовольствием. Подожди минутку, сейчас организую!

*Виктор убегает за кофе. Снежана достаёт какой-то флакончик, осторожно поглядывая по сторонам.*

**Снежана** (*читает, вслух, громко*). Сильнодействующее слабительное! Использовать в пропорции 2-3 капли на 250 миллилитров.

*Снежана припрятывает флакончик, но держит его наготове.*

*Прибегает радостный Виктор. В руках несёт кофе себе и Снежане.*

*Снежана радостно принимает свой кофе, отпевает.*

**Снежана** (*отпивая*). ММмм, вкуснотища какая. Здорово, спасибо. А себе какой взял?

*Виктор протягивает свой кофе Снежане, она пробует его.*

**Снежана** (*отпивая кофе Виктора, возмущается*). Эй, ты себе вкуснее взял!

**Виктор** (*оправдываясь*). Да ты что? Точно такой же!

**Снежана** (*ещё раз отпивая кофе Виктора, возмущается*). Да где такой же? Совсем другой! Совсем вкуснее!

**Виктор** (*улыбаясь*). Ну, пей мой тогда, а мне свой давай. Мне разницы нет.

*Снежана отдаёт свой кофе Виктору. Тот принимает, отпивает.*

**Снежана** (*заискивая*). Виить? А Вить? А что там за карусели? Ты на них когда-нибудь катался?

**Виктор** (*улыбаясь*). Было дело, давно, правда.

**Снежана** (*заискивая*). Ну, вооот, а я ни разу.

**Виктор** (*улыбаясь*). Не вопрос, давай прокатимся. Я тогда за билетами?

*Снежана снисходительно улыбается.*

**Виктор** (*улыбаясь*). Я мигом!

*Виктор убегает, а Снежана быстренько достаёт флакон, выливает его весь в свой кофе, весь, до последних капель.*

*Убирает флакончик в сумочку.*

*Немного ждёт, прохаживается, как ни в чём небывало.*

*Прибегает Виктор с двумя билетами в руках.*

**Виктор** (*улыбаясь*). Ну, всё, идём!

**Снежана** (*насуплено*). Идём, только верни мне мой кофе, а себе вон свой забери. Похоже, что они и правда ничем не отличаются.

**Виктор** (*улыбаясь, вновь меняясь кофе*). Да давай – давай. Я же говорил, одинаковые.

**Снежана** (*умиляясь*). Ты у меня такой умничка. Ну, давай, допивать, и на карусельки!

*Допивают кофе. Берутся за руки и спешно уходят в сторону каруселей.*

*Звучит позитивная музыкальная тема.*

*Мерцает светомузыка.*

*Возвращаются Снежана и Виктор. С трудом держат равновесие. Голова кружится и у обоих.*

*Музыкальная тема стихает.*

**Снежана** (*виновато извиняясь*). Вить..., что-то укачало меня, похоже на этих каруселях. Спасибо тебе, дорогой, за внимание, за кофе и прочее-прочее. Но мне, похоже, лучше сейчас пойти домой, отлежаться и привести организм в порядок.

**Виктор** (*с пониманием*). Я провожу!

**Снежана** (*останавливая*). Нет-нет, спасибо. В другой раз. Спасибо ещё раз, всё было чудесно. Увидимся.

*Снежана целует в носик Виктора и уходит, звучно выдохнув.*

*Виктор пожимает плечами. Он расстроен, но вот раздается первое сомнительное урчание живота!*

*Виктор настороженно смотрит в зрительный зал.*

*Второе более звучное урчание живота!*

*Виктор меняется в лице и немного приседает в коленях!*

*Третье ещё более звучное урчание живота!*

*Звучит суматошная, забавная музыкальная тема!*

*Виктор срывается с места и начинает носиться, держась за живот, то в один конец парка, то в другой.*

*Вон он на какое-то время задерживается.*

*Выходит вроде выпрямившийся, тяжело выдыхающий. Но вот он снова держится за живот. И снова куда-то бежит.*

*Музыка звучит. Виктор бегает, держась за живот то туда, то сюда. Уже и не сильно бодро, порядком уставший.*

*Музыка заканчивается и стихает.*

*Виктор выползает замученный из-за какого-то угла.*

*Вытирает пот со лба, уставшим взглядом смотрит в зрительный зал.*

**Виктор** (*в зал, зрителю, расстроено*). Ни хи-хи себе, покатался на карусельках.

*Вновь раздаётся зловещее урчание живота.*

*Виктор уползает туда, откуда выполз.*

*ЗТМ.*

## Сцена 6. Мстя моя будет страшна! Месть Нюх-Нюха (Полины).

*Где-то на улице.*

*Слышен мощный рёв двигателя джипа Полины.*

**Голос Полины** (*нежно*).Ну всё, Витюш, мне пора на работу. Я тебя здесь высажу, ладно?

**Голос Виктора** (*с пониманием*).Да, конечно, спасибо, что подвезла. Машинка у тебя знатная!

**Голос Полины** (*самодовольно*).Спасибо. Несколько лет во всём себе отказывала, копила. Мне нравятся большие машины, вот, исполнила мечту!

**Голос Виктора** (*с пониманием, поддержкой*).Это правильно! Мечты должны сбываться.

*Слышен хлопок двери, очевидно, Виктор выходит.*

**Голос Полины** (*деловито*).Давай, дорогой, до вечера. Подожди! Подойди поближе, поцеловать тебя хочу.

*Короткая пауза.*

*Далее рёв мотора и крик Виктора.*

**Голос Виктора** (*громкий ругательный, эмоциональный*). *АААа! Мать-Мать-Мать-Мать-Мать-Мать!!! Вприпрыжку выскакивает Виктор, быстро, нервно скидывает обувь, носки скидывает. Садится, прямо как есть, на пятую точку. Дует на пальцы ног, пытается их шевелить руками.*

**Виктор** (*досадливо*). *По обеим ногам разом! Это же ещё умудриться нужно! Чувствую! (Звучно нюхает воздух.) Дело пахнет травмой!*

*Проверяет целостность ног.*

**Виктор** (*досадливо*). *Ну, вроде гнутся, стало быть, перелома нет. (Возмущённо в адрес уехавшей Полины) Понаберут, понимаешь, джипов! (Уже потише.) Хоть бы у тебя, Полина, была машинка поменьше.*

*Звучит печальная музыкальная композиция.*

*Виктор осторожно, не спеша надевает обратно на ноги носки, ботинки, мимика его говорит о том, что это не так-то просто. Прихрамывая на обе ноги, уходит.*

*Музыка стихает.*

*ЗТМ.*

## Сцена 7. Финалочка.

*Звучит бодрая весёлая танцевальная композиция!*

*Три девушки, три наши героини, выходят с разных сторон, на лицах их хитрые улыбки. Они дают жару в танце под дерзкие «потрясные» мотивы. И наш герой, через 10-15 секунд выглядывает (девушки его замечают, жестами зовут к себе). Виктор выходит, пританцовывает, при этом, не забывая прихрамывать.*

*Ребята отыгрывают небольшой, совсем короткий батл. Танцевальный батл между Виктором и девушками.*

 *Далее девушки очень тепло, игриво, по-дружески, подбегают к Виктору, обнимают его и выводят своего многострадального партнёра по постановке на авансцену, на поклон.*

*На этой позитивной ноте заканчиваем постановку.*

***Занавес***

*Новосибирск, декабрь 2022*

Пояснительная записка для режиссёра:

1. *В данной пьесе есть несколько пограничных шуток. Каждый режиссёр свою аудиторию знает. Поэтому смотрите по ситуации. Считаете, что где-то что-то лучше не озвучивать – так тому и быть. Если знаете, что данная конкретная аудитория воспримет те или иные моменты на ура – действуйте смело!*
2. *В 1-й сцене, эпизод с пощёчиной решил немного развернуть здесь. Очень уместен был бы звучный шлепок, но как его сделать, чтобы не бить в действительности по лицу актрису? Да очень просто. На практике мне много раз приходилось наблюдать, как делается такая пощёчина «на показ» В предварительное место удара, тот, кто бьёт, оперативно заносит свою второю руку и бьёт себя же по ладошке, в области щеки второго персонажа. Если эта манипуляция проходит быстро, то шлепок по ладошке незаметен, создаётся вполне устойчивое ощущение, что была конкретная пощёчина.*
3. *В третьей сцене рвотные рефлексы Снежаны и Виктора не стоит слишком муссировать, пусть эти моменты будут носить больше всё-таки символический характер, исключительно для показа нотки сонастроенности героев, нечто общее, дающее почву для знакомства. Если актёров будет слишком натурально «полоскать», то под шумок может вывернуть и особо впечатлительных зрителей. Нам это не нужно, надо полагать))*
4. *В четвёртой сцене, свидание Нах-Наха, героине желательно постараться попасть свёрнутым шарфом прямо в Виктора. Как бы не специально, как будто бы вообще не заметив его, и тем не менее. Идеально было бы попадание в голову. Но если не попадёт вовсе – не беда. Виктор может просто увернуться, оно и так будет понятно, что подобных прилётов он в свой или около свой адрес в данный момент не ждал. В любом случае всё отыграется, всё придёт к общему знаменателю.*
5. *Сценография посиделок и уличных сцен знакомест легко может разместиться на одной сцене. В идеале, конечно, чтобы помощники режиссёра успевали менять планировку к сценам, но это не обязательно. Чуть ближе к авансцене могут происходить уличные действия, пока задний фон жилого помещения будет не освещён, и наоборот, соответственно.*
6. *В последней седьмой сцене, где дамы выводят Виктора на поклон, нужно показать этот момент поддержки тепло-тепло. Этот момент истинного отношения между актёрами уже можно сказать вне постановки. Это та мелочь, которая запомнится многим, и рассеет тепло в зрительских сердцах дополнительным бонусом, оставив нужное послевкусие...*

*..*

*Данные пояснения и предложения являются необязательными к постановке, всё на усмотрение режиссёра.*

\*\*\*

 Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления в открытом доступе на официальном сайте автора** <http://lakutin-n.ru> **раздел «Пьесы»**

**Почта автора** Lakutin200@mail.ru

*Фото обложки пьесы заимствовано из бесплатного банка фотографий, по лицензии Creative Commons*