ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Пьеса на 6-12 человек «Оторва» (18+)

Комедия. Продолжительность 1 час.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Лидия – продавщица из ларька (около 55 лет).**

**Лидочка – она же в молодости (около 20 лет).**

**1-й покупатель – эпизодическая роль.**

**2-й покупатель – эпизодическая роль.**

**3-й покупатель – эпизодическая роль.**

**4-й покупатель – эпизодическая роль.**

**Старушка – нищенка – эпизодическая роль.**

**Валерий – парень около 25 лет.**

**Аркадий – случайный прохожий (около 20 лет).**

**Аркадий (случайный прохожий) – мужчина (около 55 лет).**

**Савелий – папик. Около 50 лет.**

**Станислав – ухажёр.**

***Роли покупателей предполагается совместить с действующими мужскими ролями при помощи париков, смены голосов, одежд и поведения актёров. Роль старушки – нищенки предполагается совместить с ролью Лидии в возрасте. Таким образом, данная пьеса рассчитана на 6-12 человек.***

## Сцена 1. Уличный ларёк

*Зима. Уличный ларёк в снегу. Рядом с ларьком тоже снег.*

*Слышен звук метели, ветра. Кроме этих звуков звучит ещё лирическая философская музыкальная композиция.*

*Лидия (женщина лет пятидесяти пяти), закутавшись в шаль, в толстой зимней фуфайке, из-под которой виден свитер, в штанах толстых, в валенках выбегает из этого ларька, щёточкой суетиться, обметает окна от снега, ногами немного распинывает снег у окошечка киоска, чтобы люди не натаптывали. Охает, как подобает это делать в мороз, с ознобом подёргивает плечами и суетливо спешно бежит обратно в свой ларёк.*

*Вот к киоску семенит первый покупатель. Он прикрывается воротником дублёнки от ветра, гнётся и отворачивается от потоков холодного воздуха. Мы не видим его лица.*

*Подходит к киоску, оперативно осматривает витрину, стучится в окошечко ларька. Лидия открывает окошечко.*

*Музыка стихает, но не заканчивается. Шумы ветра продолжаются.*

**1-й покупатель** (*сиплым срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Здрасьти! Дайте Парламент пару пачек, Дирол синий и Контекс упаковочку.

*Лидия что-то там шевелится, что-то кладёт в своём ларьке.*

*Покупатель достаёт из внутреннего кармана кошелёк, считает деньги, вновь заглядывает в окошечко, в котором уже что-то появляется из его заказа.*

**1-й покупатель** (*сиплым срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Ага. Сколько?

*Лидия показывает сумму на калькуляторе клиенту.*

**1-й покупатель** (*сиплым срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Вижу, понял, сейчас.

*Отдаёт деньги продавщице, принимает сдачу и товар, уходит.*

*Лидия закрывает окошечко.*

*Музыка вновь нарастает звуком.*

*Через несколько секунд идёт второй покупатель. Это уже какой-то забулдыга. Одет как бомж. Шапка набекрень, шарф какой-то старинный, страшный, потрепанный перекрывает половину его лица. Мы не видим что это за человек. Он пошатывается от того, что уже успел употребить, идёт и на ходу пытается сосчитать какие-то мятые купюры, какие-то копейки. Деньги у него падают, не все, частично. Он их старается отыскать, поднять, вновь сосчитать. И вот он уже у окошечка ларька.*

*Музыка стихает.*

*Покупатель стучит в окошечко.*

*Лидия открывает.*

**2-й покупатель** (*алкашеским скрипучим голоском с присущей данному типу людей угодливостью в нужный им момент*). Лидонька, здравствуй.

**Лидия** (*грубо*). Какая я тебе Лидонька? Мы с тобой на брудершафт не пили. Лидия меня зовут. Чего надо? Опять денег на бутылку не хватает?

**2-й покупатель** (*алкашеским скрипучим голоском с присущей данному типу людей угодливостью в нужный им момент*). Ээээ... ты понимаешь, буквально пятнадцать рублей. Не выручишь? Продай, а? Я завтра занесу, вот те крест!

*Крестится показательно, при этом пошатываясь.*

**Лидия** (*грубо, недовольно*). Оооооой..., как ты меня уже достал со своими вот этими вот «не хватает, выручи».

**2-й покупатель** (*алкашеским скрипучим голоском с присущей данному типу людей угодливостью в нужный им момент*). В последний раз прошу, Лид, ну не откажи, будь другом...

**Лидия** (*грубо, недовольно*). Чё тебе? Жигулёвского?

**2-й покупатель** (*алкашеским скрипучим голоском с присущей данному типу людей угодливостью в нужный им момент*). Конечно же...

**Лидия** (*грубо, недовольно*). Ой, на, только вали отсюда, не отпугивай покупателей своим видом.

*Лидия подаёт бутылку в окошечко, покупатель её тут же прячет куда-то под одёжку, кладет мятые купюры в окошечко, мелочь высыпает, при этом не забывает благодарить.*

**2-й покупатель** (*алкашеским скрипучим голоском с присущей данному типу людей угодливостью в нужный им момент*). Да ты моя спасительница. Лид, я для тебя, что хошь сделаю. Ты только свистни, ежели чего где, я для тебя...

**Лидия** (*грубо, недовольно, отмахивая рукой наружу*). Всё, иди, иди уже...

*Покупатель уходит пошатываясь. Лидия закрывает окошечко.*

*Музыка вновь усиливается.*

*Через несколько секунд появляется третий покупатель. Средний прикид. Пуховик, штаны тёплые, ботинки. Капюшон глубоко накинут. Этот человек придерживает рукой капюшон со стороны зрителя, тоже укрывается в сторону от ветра, поэтому его лица мы тоже не видим.*

*Он подходит к ларьку, смотрит на витрину, достаёт деньги из кармана, считает, стучится.*

*Музыка стихает.*

*Лидия открывает окошечко.*

**3-й покупатель** (*бодрым мужским голосом*). Парочку лимонадов каких-нибудь дайте, пожалуйста. У сына день рождения сегодня, не хватило чуток. Сидят ребятишки за столом, ждут.

**Лидия** (*уважительно, с теплом*). Да, пожалуйста.

*Подаёт две пластиковые полторашки в окошечко.*

**Лидия** (*уважительно, с теплом*). Такие пойдут?

**3-й покупатель** (*бодрым мужским голосом*). Пойдут, спасибо.

*Музыка нарастает.*

*Покупатель рассчитывается, берёт товар, уходит.*

*Лидия закрывает окошечко.*

*Выходит через несколько секунд опять на улицу, в том же наряде, накидывая на ходу фуфайку. Вновь обметает щеточкой окна, вновь распинывает снег под окошечком. Запыхавшись облокачивается на ларёк, смотрит по сторонам.*

*Покупателей пока нет.*

*Лидия немного ослабляет шаль, томно выдыхает.*

**Лидия** (*зрителю, усталым голосом*). Нда... И вот так изо дня в день... Могла ли я подумать в свои молодые годы, что всё вот так обернётся? Думаете, я вот об этом мечтала?

*Показывает рукой и кивком на ларёк.*

**Лидия** (*зрителю, усталым голосом*). Неееет. Это я сейчас такая тётка неприглядная... Да что там тётка – бабка уже практически. Вон... в лохмотьях этих *(окидывает себя пренебрежительным взглядом)*, контингент, работёнка... Да сами всё видите. Но так было не всегда.

*Лицо у Лидии меняется. В глазах появляется озорной блеск, на лице появляется хитрая улыбка. Она даже встаёт совсем по-другому, с какой-то внутренней значимостью.*

**Лидия** (*зрителю, с азартом и хитринкой*). Знаете, какой я была? Хотите, расскажу?

*С хитрой выжидающей улыбкой Лидия оглядывает зал, выдерживает паузу. Отбрасывает в сторону щёточку, и вальяжно прогуливаясь в несколько шагов, оглашает, удаляясь в воспоминания.*

**Лидия** (*зрителю, удаляясь в воспоминания*). Мне тогда лет двадцать только было... я была хорошенькой и активно пользовалась этим...

*Музыка нарастает...*

*Свет плавно гаснет...*

*Переходим к истории воспоминаний продавщицы из ларька.*

*ЗТМ.*

*Здесь можно выдержать секунд 10 в звуковом сопровождении и при затемнении, чтобы закрыть киоск со снегом какой-нибудь ширмой, или иной соответствующей декорацией, потому что дальше наши действия пойдут в летнем периоде.*

## Сцена 2. Улица

*Лето. Улица.*

*Звучит громкая яркая энергичная молодёжная музыкальная композиция.*

*Даём секунд 5-6 зрителю для ожидания и предвкушения.*

*И вот выходит на сцену Лидочка. Она реально красотка. Помимо завидной природной фигурки и внешности девушка на маникюре, губки подведены, бровки, реснички, стрижка, прикид, животик оголён – всё просто высший пилотаж.*

*На переносице у нашей Лидочки тёмные очки, во рту жвачка, на плече она несёт магнитофон (можно Boombox), при этом пританцовывает и сама получает от этого удовольствие.*

*Девушка знает себе цену, знает, что она неотразима, знает, что она – центр Вселенной и активно этим пользуется.*

*Лида ставит магнитофон на пол, начинает активно танцевать, очень красиво, очень круто, очень эффектно, очень зажигательно, очень ярко, так, чтобы зрителям захотелось повыскакивать со своих мест и пуститься в пляс – это женской половине, а мужской, чтобы захотелось не только в пляс. Надо прям зажечь, прям зажечь!*

*Музыка немного стихает, но играет по-прежнему громко. На сцене появляется Валерий.*

*Парень на спортивочке (спортивный костюм, кроссовки, кепка - бандитка), приблатннёная походочка, в руке он крутит чётки.*

*Валерий видит девушку, она становится его центром внимания, он начинает пританцовывать под музыку, но пританцовывает, фигурально выражаясь – неказисто. Парень в пританцовке обходит Лиду с одной стороны, осматривает её оценивающим одобрительным взглядом, потом пританцовывая обходит с другой стороны, так же одобрительно оценивающе делает какие-то свои выводы.*

*Лида делает вид, что не замечает его, она привыкла ко всеобщему вниманию.*

*Валерий подходит в своём танце поближе, встаёт почти напротив Лиды, нахально улыбается, самодовольно кивает девушке, вот он, дескать, какой.*

*Музыка умолкает.*

*Лида и Валерий прекращают танцевать.*

*Девушка вопросительно смотрит на парня, выключив магнитофон в тот же момент, когда заканчивается музыка.*

**Лидочка** *(смело, парню)*. Чё хотел?

**Валерий** *(нахально, самодовольно, с улыбочкой, в прибандиченной манере)*. Привет-привет, красавица. Чего сразу газуешь, давай пошептаемся. Зазнакомимся для начала, а там порешаем чё-кого!

**Лидочка** *(смело)*. Иди своей дорогой, решала! С таким как ты мне решать нечего.

*Валерий не спешит уходить, улыбается, думает, как бы «подкатить» грамотно.*

*Лида видя, что парень не уходит, разводит, вопросительно руками с наездом.*

**Лидочка** *(смело, с наездом)*. Со слухом плохо? Слиняй отсюда, дефективный!

**Валерий** *(нахально, самодовольно, с улыбочкой, в прибандиченной манере)*. Понял-понял, не вопрос. Гормоны, перепады настроений, эти дни. Всё нормально, не в обиде. Ну а как на счёт того, чтобы покататься с дефективным... вечерком по городу? М? У меня машинка - конфетка. Мчит так, что только шуба заворачивается.

*Стоят, переглядываются.*

**Валерий** *(нахально, самодовольно, с улыбочкой, в прибандиченной манере)*. Ну как насчёт покатушек? Завернем шубейку-то, м?

*Лида, хитровато улыбаясь, подходит вальяжной походочкой поближе к Валерию, скептически качает головой, неопределенно поведя бровями. Снимает тёмные очки одной рукой. Улыбается, неожиданным резким движением хватает за горло паренька и притягивает его к своему лицу.*

**Лидочка** *(дерзко шипя в ухо парню)*. Ещё разок со своей шубой ко мне подкатишь, кататься будешь оставшуюся жизнь в инвалидном кресле. Не ты первый такой умный.

*Лида отталкивает за горло опешившего парня.*

**Лидочка** *(спокойно, с уверенностью)*. Сейчас понятней объяснила?

**Валерий** *(осторожно, опасливо)*. Всё-всё... Извини, подруга, попутал.

*Валерий торопливо покидает сцену, Лида его провожает уверенным сильным взглядом. Слышен звук запуска двигателя автомобиля, рёв мотора и пара гудков звукового сигнала.*

*Лида как бы прощаясь, показывает этому пареньку знак «вива» (два пальца, указательный и средний) на прощание, уезжающему на машине вне зоны нашей видимости.*

**Лидочка** *(зрителю, устало)*. На каждом шагу парни липнут. Всем познакомиться, посидеть, где-нибудь, покатать на чём-нибудь. Сходить с ними куда-нибудь... Да знаю я их планы. Все же насквозь видны. Ничего интересного. Ничего неожиданного, ничего интригующего. Есть у меня, конечно, на примете несколько ухажёров. При деньгах, при перспективах... Но это так... На всякий пожарный. А для души... Так и не встретила никого. Я вообще так для себя сделала выводы, что внешние данные особо роли не играют в вопросе счастливых взаимоотношений. В вопросе удачных браков по расчету, или чего-то сродни этому – тут да. Для того чтобы подороже себя продать – надо быть красоткой, а это немалых средств и нервов стоит. Поэтому однозначно, если цель – деньги, то продавать себя надо подороже! Ну а... если цель – всё-таки взаимопонимание и родственность душ... Тот тут внешность вообще роли почти не играет. Я не знаю, честно, как в таком случае нужно поступать и как это работает, но у меня есть подозрение, что хорошенькая внешность в этом деле даже мешает. Ведь к хорошеньким только смелые подходят. А смелые чаще всего – хамы! Богатенькие сыночки, которым закон неписан, криминальный элемент, которые обезбашенные на всю голову, или частично. В общем, те, кто увидел, захотел и подошёл. А скромные нормальные парни с пониманием ценностей внетелесных – они всё-таки больше робкие в вопросе отношений. Красивых они обычно обходят стороной. Ну, или если не обходят, то долго прицеливаются... И пока прицеливаются, их объект вожделения уже десять раз уведут. А если не уведут до этого, то уж, конечно же, уведут после... И они это всё прекрасно знают, оттого и отношение к нам, красивым, заведомо предвзятое. А мы не все стервы меркантильные. Мы тоже хотим быть счастливыми, но к нам только вот такие и подходят (*указывает в сторону ушедшего Валерия*). Ну, Вы видели. Так что нам остаётся? Не самим же к нормальным подходить... Вот только и остаётся, что на судьбу уповать.

*Лида задумчиво берёт магнитофон, собирается уходить, смотрит время на наручных часах.*

**Лидочка** *(зрителю, устало)*. Ой, время-то уже... Засиделась у подруги сегодня, заболталась. По темну через парк возвращаться придётся, ну да не в первый раз. Ничего страшного. Пошла...

*Лида включает магнитофон.*

*Совместно с включением магнитофона продолжает играть та же ритмичная композиция.*

*Лида надевает очки и бодрым пританцовывающим шагом уходит в противоположную сторону той, с которой пришла.*

*Музыка не стихает, продолжает играть, и переносится на следующую сцену.*

*ЗТМ.*

## Сцена 3. Парк

*Полумрак. Почти темно. Музыка всё ещё звучит, правда уже тише.*

*Парк. Лида выходит с магнитофоном под мышкой. Она уже не пританцовывает, вид у неё не то чтобы напуганный, но, по крайней мере, бойкости её уже не видно.*

*Лида отключает магнитофон и берёт его под мышку.*

*Музыка, естественно, в этот момент заканчивается.*

*Звучит сдержан- зловещий музыкальный фон. Негромко, но настораживающее.*

*Лида осматривается по сторонам, ёжится. Медленно ступает, остерегаясь каждого куста. Доходит таким опасливым настороженным шагом примерно до середины сцены, где её настигает Аркадий.*

*Аркадий идёт быстрым шагом. Идёт с той же стороны, откуда шла Лида. Одет он сомнительно. Плащ, шляпа. Не поймёшь, то ли он маньяк, то ли у него такой стиль одежды. Но в любом случае появление Аркадия вызывает дополнительное напряжение. Его стремительное приближение к Лиде не то что настораживает, а даже пугает.*

*Лида его не видит, она смотрит вперёд, вся сосредоточена на дороге и на том, что вокруг, но никак не сзади.*

*И вот примерно на середине сцены Аркадий поравнявшись с Лидой, вдруг неожиданно для всех громко «по-бармалейски» чихает, прервав тем самым громким чихом не очень громкий зловещий музыкальный фон, который в этот же момент перестаёт звучать.*

*!!!*

*Чихнуть нужно так, чтобы подпрыгнул зритель на последнем ряду. Если актер не сумеет, представить, а впоследствии изобразить, как это делается - обращайтесь - научу. Когда я чихаю у кого-нибудь в авто, то водитель обычно в этот момент путает педали, подпрыгивает на сиденье, ну и либо справляет естественные реакции организма, либо матерится. Либо всё вместе. В общем, тема из жизни, хорошо бы её реализовать на сцене.*

*!!!*

*Лида вздрагивает от этого неожиданного чиха под ухом, взвизгивает, подпрыгивает, одёргивается и неосознанно, просто инстинктивно с разворота навешивает пенделя в опорный пункт пятой точки Аркадию, который в этот момент уже успевает немного обогнать Лиду.*

*С лёгкой ножной подачи Лиды, Аркадий естественно – ситуациативно ускоряет шаг, преходящий на семенящий бег. И после нескольких неуклюжих неожиданных для самого себя шагов останавливается. Оборачивается. Опешившим взглядом смотрит на Лиду.*

*Лида сама в шоке. Она прикладывает растерянно пальцы руки к губам, снимает свои тёмные очки и виновато - смущённо смотрит на Аркадия.*

**Аркадий** *(без злобы, Лиде)*. Я так понимаю, это сейчас было... вместо «Будь здоров!»

*Лида сама улыбается, хоть ей и неловко.*

**Лидочка** *(виновато, сдерживая виноватый смех)*. Извини, пожалуйста, это... машинально как-то вышло. Я испугалась. Подкрался неожиданно, ну и...

**Аркадий** *(без злобы, Лиде)*. Ну да... понимаю. Да что-то пробрало вдруг резко. Ладно, терпимо. Это мне ещё повезло, что тебя в этот момент обгонял. А шёл бы какой-нибудь мужик с расшатанными нервами и с тесаком в кармане, так и прирезать бы мог ни за что, ни про что... тоже машинально. Уж лучше пендель.

**Лидочка** *(виновато, сдерживая виноватый смех)*. Извини...

*Аркадий оттряхивает рукой место «привета с ноги», осматривается.*

*Лида подходит, помогает отряхнуться.*

**Лидочка** *(виновато, сдерживая виноватый смех)*. О..., как новенький.

**Аркадий** *(без злобы, Лиде)*. Да уж...

*Осторожно переглядываются.*

*Аркадий поправляется, оттряхивая остатки чего-то где-то, Лида перекладывает магнитофон из одной подмышки в другую.*

*Вновь осторожно переглядываются.*

**Аркадий** *(с деликатным интересом)*. А ты чего это ты по ночам бродишь? Не страшно одной-то?

**Лидочка** *(с теплой заинтересованностью)*. Да... ну как сказать... Нет... как видишь..

*Лида указывает на недавно оттряхнувшее место на одежде Аркадия.*

**Аркадий** *(с пониманием)*. А, ну да... глупый вопрос по поводу страха. Ну а чего одна-то ходишь в такое время?

**Лидочка** *(с теплой заинтересованностью)*. Да задержалась... Вот... иду... одна...

*Пауза. Переглядываются с неуловимым намёком.*

**Аркадий** *(с теплом)*. Проводить?

*Лида не сразу отвечает.*

**Лидочка** *(с теплой заинтересованностью)*. Давай...

*Звучит негромкая лирическая композиция.*

*Аркадий предлагает девушке локоть. Лида подходит ближе, берёт Аркадия под этот самый локоть, и они дальше уже вместе обсуждая что-то, уходят неспешным шагом.*

*Музыка заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 4. Улица. Савелий - Лида

*Звучит крутая молодёжная музыкальная тема. Это музыкальная тема по задумке должна ассоциироваться именно с Савелием, потому что там дальше с ним ещё будет сцена и начинаться она будет с музыки. Чтобы зритель уже понимал загодя, что его ждёт.*

*Лида и Савелий налегке с чемоданами, одеты по-курортски в тёмных очках, в пляжных кепках, шляпках, выходят на сцену.*

*Лида счастливая и довольная, Савелий же более сдержан.*

*Музыка заканчивается и в этот же момент у Савелия звонит мобильник в кармане.*

*Савелий пытается взять трубку, а Лида при этом пытается помешать взять трубку Савелию.*

*Небольшая игривая перебранка заканчивается тем, что принять вызов у Савелия так и не получается.*

**Савелий** *(сдержанно, на выдохе)*. Ну вот... Скинули.

**Лидочка** *(с нарочитым возмущением)*. Послушай, дорогой, мы ведь договаривались, что когда ты в отпуска – ты в отпуске! Вся работа, дела, заботы, семья, друзья, партнёры... всё-всё-всё при всё – это всё там остаётся... Всё там.. где-то там. Я и так, когда с тобой встречаюсь, то только и слышу твои телефонные переговоры. Мы встречаемся вроде с тобой, а общаешься ты при этом постоянно с кем-то другим. Всё. Достало. Мы летим в Испанию, ты в отпуске уже минут как тридцать и теперь ты только мой! Всё! Никаких разговоров, никаких телефонов. Дай сюда трубку.

*Савелий виновато сдержанно выслушивает эту речь, не хочет отдавать телефон Лиде, но она всё-таки его забирает и довольная демонстративно отключает, а после отбегает подальше и старается убрать этот телефон Савелия подальше к себе в сумочку.*

**Савелий** *(сдержанно, на выдохе)*. Послушай, Лидок, ну а вдруг там что-то важное? Я ведь всё-таки президент холдинга. Мне просто так не звонят. Очевидно, есть какая-то проблема, которую надо решить.

**Лидочка** *(присев в сторонке, подальше от Савелия и убирая его телефон в сумочку, вредным тоном)*. Ничего с твоими делами не сделается! У тебя куча замов, вот пусть и разбираются. За что они свои зарплаты получают? Получают – пусть исполняют свои обязанности! (*Победоносным тоном*) А мы летим в Испанию!!!

*В этот момент у Савелия звенит другой мобильный телефон, о котором Лида не знает. Она слышит звонок, но не понимает, где звонит. Тем временем Савелий немедля достаёт свой второй телефон и оперативно отвечает на звонок.*

*Лида обиженно и рассерженно смотрит на Савелия, понимая, что он её обхитрил.*

**Савелий** *(в трубку)*. Алло! Да, я. Слушаю?

*Внимательно слушает трубку, насупливает брови.*

*Лида встаёт, упирает руки в бока, смотрит недовольно на Савелия, понимая, чем «пахнет» этот разговор.*

**Савелий** *(в трубку)*. Так, ну и что? Сколько они хотят?

*Обдумывает, чешет подбородок второй рукой, что-то себе прикидывает.*

**Савелий** *(в трубку)*. Ну, в принципе – интересно. Давайте расширять сферу влияния. Что нужно? Мою подпись? А недельку подождать нельзя? Уже приехали? В приёмной сидят?

*Лида переступает с ноги на ногу, демонстрируя своё негодование, но молчит, лишь громко вздыхает и сверкает молниями в глазах.*

*Обдумывает, чешет подбородок второй рукой, что-то себе прикидывает.*

**Савелий** *(в трубку, выдержав паузу)*. Ясно. Ладно, согласен. Овчинка стоит выделки. Сейчас приеду.

*Савелий кладёт трубку, разводит руками перед Лидой.*

**Лидочка** *(с нарочитым возмущением)*. Ты никуда не поедешь! Мы летим в Испанию! У нас через час самолёт. Я тебя никуда не пущу!!!

*Савелий, скептически усмехнувшись и вздохнув, достаёт пачку денег из внутреннего кармана, начинает отсчитывать.*

**Лидочка** *(с нарочитым возмущением)*. Я без тебя не полечу! Ты же знаешь, что самоцель для меня – это не Испания, а повести время с тобой.

*Савелий, скептически усмехнувшись и вздохнув, достаёт из другого кармана ещё одну такую же пачку денег, приплюсовывает её к первой и, не считая, протягивает всю эту кучку Лиде.*

**Савелий** *(спокойно, не очень-то виновато)*. Прости, любовь моя. Очень важный контракт. Там одной подписью вопрос не решится. Я понимаю, что испортил тебе праздник, вот, возьми денежку, возьми с собой подруг, слетайте, отдохните вместе, чтобы тебе не было скучно.

*Лида подходит к Савелию, с печальным укоризненным видом быстренько прибирает эти денежки к рукам, и, скрестив руки на груди, обиженно смотрит куда-то в сторону.*

**Савелий** *(спокойно, не очень-то виновато)*. Такая работа... Ничего не поделаешь.

*Звучит Музыкальная тема «Савелия».*

*Савелий целует в щёчку Лиду, после чего вместе со своим чемоданом покидает сцену.*

*Лида дожидается, когда Савелий уйдёт, после чего её печаль и обида с лица сходят плавно переходя в довольнючую и наисчастливейшую улыбку. Девушка с замиранием сердца перебирает в руках кучу денег, которую держала до сих пор как бы невзначай. Убирает эти деньги в свой чемодан и уходит, дефилируя и немного даже пританцовывая на радостях.*

*Музыка заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 5. Улица. Станислав - Лида

*Звучит другая лирическая музыкальная тема.*

*На сцену выходит прилично одетый Станислав. В руке у него одним лишь цветочек, но красивый. Он ждёт, не спеша прохаживается, посматривает по сторонам, там постоит, тут постоит. Переминается с пяточек на носочки, смотрит на хороших дорогих наручных часах время, терпеливо ждёт.*

*!!!*

*Тем самым мы даём время актрисе переодеться и перевоплотиться.*

*!!!*

*И вот с другой стороны сцены показывается Лида с дамской небольшой сумочкой на плече. Она свежа, легка, как всегда обворожительна, элегантна и привлекательна.*

*Она улыбается, светится, сияет.*

*Станислав её пока не видит, он ждёт.*

**Лидочка** *(давая деликатно понять, что она уже здесь)*. Кхм-кхм.

*Станислав оборачивается, видит шикарную Лиду и спешно подходит к ней, несёт перед собой цветочек.*

**Станислав** *(восторженно)*. Здравствуй, любимая. Ты как всегда очаровательна.

*Лида улыбается. Станислав её нежно любя обнимает, дарит ей свой цветок.*

*Лида принимает, но на её лице не видна особенная радость.*

**Лидочка** *(несколько обиженно и чуточку оскорблено)*. М... цветочек. Как мило...

**Станислав** *(оправдываясь)*. Лидочка, солнышко моё, ты не подумай. Я для тебя ничего не жалею. Основной мой подарок вот здесь!

*Станислав достаёт из кармана коробочку, открывает её и протягивает Лиде.*

**Станислав** *(оправдываясь)*. Я купил тебе те самые серьги. Помнишь? Тебе они очень понравились, когда мы заходили в ювелирный.

*Лида восторженно открывает рот, на лице её счастье.*

*От этого «счастья» хорошо становится и Станиславу.*

**Лидочка** *(восхищённо)*. Ты купил мне те самые серьги?

**Станислав** *(довольный)*. Да, те самые...

**Лидочка** *(восхищённо)*. Господи, какой же ты внимательный, чуткий, добрый...

*Лида принимает серьги, восхищённо разглядывает их в коробочке, берёт в руку.*

**Станислав** *(довольный)*. Не хочешь примерить?

**Лидочка** *(восхищённо)*. Хочу, очень!

*Лида примеряет серьги. Станислав любуется.*

**Лидочка** *(в восхищённом ожидании)*. Ну как?

**Станислав** *(довольный)*. Очень красиво.

**Лидочка** *(в восхищённом ожидании)*. Правда?

**Станислав** *(довольный)*. Правда.

*Лида суетливо достаёт из своей сумочки складное зеркальце, смотрится, умиляется.*

**Лидочка** *(радостно)*. Ой, красота какаяяяяя...

*Любуется в зеркальце.*

**Станислав** *(оправдываясь, сконфуженно мямлит)*. Там просто... Цены несколько изменились, поэтому мене хватило помимо серёг только на один цветочек. Не обижайся, ладно?

*Лида убирает зеркальце обратно в сумочку, туда же коробочку от серёг, визжит от радости и кидается обнимать Станислава.*

*Он принимает объятия, понимает, что прощён.*

*Лида перестаёт обнимать Станислава, встаёт счастливая рядом, берёт его за ручку.*

**Лидочка** *(радостно)*. Ну что? Куда сегодня идём?

**Станислав** *(бодро, с задоринкой и заигрыванием)*. Ну... я думаю, сегодня можно и к тебе!

**Лидочка** *(отпрянув, рассерженно)*. Стасик! Ты только об одном думаешь! То есть что, ты мне эти цацки подарил и всё, и теперь меня можно в постель тащить? Ты... ты за кого меня вообще принимаешь? Да забери ты свои...

*Лида истерично начинает снимать с себя серьги и старается всунуть их обратно в руку Станиславу.*

*Станислав отнекивается, не принимает, пытается выкрутиться.*

**Станислав** *(виновато)*. Да... да ты что! Да я совсем не это имел ввиду!!! Я же просто...

**Лидочка** *(перебивая истерично)*. Я думала, ты меня любишь, я думала, что у нас с тобой всё серьёзно, а не как у всех, а ты меня за шалашовку какую-то держишь. Как это больно, Стасик, я вообще - вообще не ожидала от тебя такого!

*Станислав, отталкивая руки Лиды с серьгами, старается сточить углы.*

**Станислав** *(виновато)*. Лида, да я просто пошутил неудачно! Ну ты что сразу завелась-то с полуоборота? Неужели ты обо мне вот такого мнения? Да я люблю тебя как дурак! Как ненормальный! Я за тебя хочешь? Я с моста спрыгну за тебя! Сейчас! Смотри!

*Звучит нагнетающий интригующий музыкальный фон, относительно громко, но так, чтобы слышны были выкрики актёров.*

*Станислав бежит истерично на авансцену, на бегу нервно расстёгивая и скидывая с себя рубаху.*

*!!*

*Край сцены (авансцена) это у нас край моста. Актёр становится на самом краю, покачиваясь и, как будто намереваясь спрыгнуть оттуда в зрительный зал – с моста.*

*!!*

*Лида понимает, что её манипулирование зашло слишком далеко, она быстро бежит вслед за Станиславом, хватая его на руки, мешая ему раздеваться и не давая спрыгнуть. Она искренне вмешивается в этот вопрос, не давая человеку совершить необдуманный поступок, основанный на чувствах.*

*Борются. Терзают рубаху, которая уже почти снята (её, кстати, можно порвать для пущего эффекта). Станислав рвётся спрыгнуть, Лида его стремится оттащить.*

**Станислав** *(отчаянно, крича)*. Я это сделаю! Я ради тебя на всё готов, я всё ради тебя...

**Лидочка** *(перебивает в истерике)*. Куда! Дурак, остановись! Стой!

**Станислав** *(отчаянно, крича)*. Я это сделаю! Сделаю, ты слышишь? Я сделаю это!!!

*Музыка нагнетается до максимальных высот.*

*Опасные моменты, музыка грохочет, страсти кипят.*

*Станислав уже почти дорывается до края, и он уже почти прыгает, но Лида в последний момент его всё-таки оттаскивает рывком в свою сторону. Они оба падают.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*Лида и Станислав пытаются отдышаться... успокоиться.*

**Лидочка** *(запыхавшись, стараясь всё уладить)*. Ну что ты, в самом деле, ну куда, ну зачем. Ладно, я психанула, извини, но что уж так-то реагировать?

*Станислав старается отдышаться, приходит в своё более-менее нормальное состояние, в адекватное состояние, осматривается, натягивает обратно рубаху, пытается заправится, всё ещё лёжа на полу, смотрит растерянным отходящим от стресса взглядом на Лиду.*

**Станислав** *(негромко, с какой-то почти утраченной надеждой)*. Лид? А ты сама-то меня любишь?

*Лида с тёплой улыбкой склоняет голову, скептически смотрит на Станислава.*

**Лидочка** *(витиевато, уходя от прямого ответа)*. Что за вопросы? А ты сам-то как думаешь? Если бы ты был мне безразличен, зачем бы я кидалась тебя спасать? Ну, ты думай тоже... Что делаешь и что спрашиваешь.

**Станислав** *(негромко, но настойчиво)*. И всё-таки ответь!

*Лида вздыхает, качает головой осуждающе, на вопрос Станислава. Встаёт с пола поправляется.*

**Лидочка** *(уходя от прямого ответа)*. Раз спрашиваешь, значит, сомневаешься, а если не веришь мне, то всё-таки забери свои серьги, потому что так они мне не нужны!

*Лида вновь протягивает серьги Станиславу, только уже спокойно, но он отводит взор в другую сторону.*

**Станислав** *(почти спокойно, потихоньку вставая)*. Ладно... Мы оба погорячились, наговорили глупостей. Пойдём, погуляем где-нибудь, развеемся.

*Лида улыбается, быстренько убирает серьги к себе, спешит помочь встать Станиславу и после они вместе под музыку уходят прогулочным шагом под ручку.*

## Сцена 6. Улица. Лида – Аркадий – прощание

*Звучит музыкальная тема, связанная с Савелием.*

*Даём проиграть музыкальной композиции секунд 8-10, далее выводим актёров.*

*Лида идёт с Савелием под ручку. Они заигрывают друг с другом, смеются. Лида вешается на своего благодетеля, всячески показывает ему свои чувства, свою преданность и расположение. Поведение соответствующее ситуации.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*У Савелия в кармане звенит мобильник. Он даёт понять жестом Лиде, что ей нужно вести себя тихо (прикладывает указательный палец к губам).*

*Лида умолкает, относится с пониманием.*

*Савелий берёт трубку, отвечает строгим деловым голосом.*

**Савелий** *(строго в трубку)*. Алло, слушаю? (*Смягчившись*). А, дорогая, это ты? Здравствуй. Ну, конечно, работаю. Ты немножечко не вовремя, у меня деловые переговоры с партнёром сейчас, давай я попозже тебе перенаберу. (*Удивлённо*) Что? Какую шубку? (*Стараясь отвязаться от этого разговора*) Лапочка, давай не сейчас об этом, говорю же, я занят. (*Удивлённо*) В магазине уже? Акция? Сколько-сколько? Всего три миллиона? (*Стараясь отвязаться от этого разговора*) Ну, конечно, надо брать. Ладно, хорошо. Хорошо, лапуля. Бери. Ну, всё... всё. Занят я. (*Удивлённо*) А? Где переговоры? Да вот тут в... (*Осматривается, быстро соображает, что сказать*) в центре, недалеко от парка. (*Настороженно*) А что? (*Волнительно*)Где ты? Ко мне подъехать? Нет, не надо ко мне приезжать, давай я лучше сам к тебе приеду, прямо в магазин, да. Да знаю, понял, где это, тут рядом. (*Волнительно, неубедительно*) Переговоры? Ааааа переговоры уже заканчиваются. *(Деловито)* Всё, жди там, сейчас буду.

*Кладёт трубку, вытирая пот со лба, смотрит на Лиду.*

*Лида вопросительно с ухмылочкой смотрит на Савелия.*

**Савелий** *(поясняя)*. Да жена шубку присмотрела себе новую. Хочет, чтобы я оценил, посмотрел, как на ней сидит... Придётся ехать.

**Лидочка** *(обиженно)*. Хм... миииилый, я тоже шубку хочу. (*Прыгает, по-детски выпрашивая, и при этом хлопает в ладоши*) Хочу! Хочу! Хочу! Хочу! Хочу!!!

*Савелий снисходительно отводит взгляд, явно про себя чертыхаясь, но стараясь не давать понять этого Лиде.*

**Савелий** *(ласково)*. Послушай, любовь моя, мне сейчас нужно бежать. Давай вот как поступим. Я тебе денежку оставлю, а ты сама возьмёшь, какую захочешь.

*Савелий начинает доставать «котлету» денег, пересчитывает их, Лида старается скрыть свою счастливую мордашку и показывает некоторую озабоченность своему «ненаглядному».*

**Савелий** *(отсчитывая деньги, недовольно)*. Я вообще не понимаю, чего вы как с цепи сорвались с этими шубками. Сейчас же лето! Какая срочность? Какая необходимость?

**Лидочка** *(ласково обиженно)*. Милыыый, ну как ты не понимаешь, что летом не сезон, именно поэтому акции, и именно сейчас как раз и нужно покупать. Неужели не слышал такую поговорку «Готовь сани летом»...

**Савелий** *(перебивает, сбиваясь со счёта)*. Да-да... слышал, конечно. Ясно. Ладно, хорошо... Так, сколько надо-то?

*Савелий вновь начинает считать.*

*Лида нежно, по-женски осторожненько накладывает свои милые руки на всю эту кучку денег, что в руках у Савелия, и смотрит своим умилённым – влюблённым – нежным-нежным взглядом в глаза «возлюбленному».*

*Савелий тает и отпускает хватку, Лида всю эту кучку денег убирает к себе.*

**Савелий** *(снисходительно)*. Ладно, будь, по-твоему. (*Нарочито строго*) Но тогда чтобы самую лучшую взяла!

**Лидочка** *(игриво - влюблёно)*. А если на самую лучшую не хватит?

*Савелий надувает недовольно щёчки, тяжело выдыхает в две свои дырочки. Достаёт из кармана банковскую карту и отдаёт её Лидочке.*

**Савелий** *(отдавая карту)*. Вот держи, если не хватит. Тут хватит и на шубку самую лучшую и на торговый центр, в котором эта лучшая шубка продаётся. Пин-код – месяц и число твоего рождения.

*Лида принимает карточку и со щенячьим восторгом кидается целовать и обнимать Савелия.*

*Савелий принимает эту всю радость напускных чувств, но он всё же понимает, что ему давно пора бежать, поэтому отодвигает «целоваку».*

**Савелий** *(сдержанно, стараясь не обидеть)*. Всё-всё... извини. Мне действительно нужно бежать. Я позвоню, как смогу. Увидимся.

*Савелий спешно покидает сцену.*

*Лида, любя и восхищённо, машет ему вслед.*

*Савелий уходит.*

*Лида довольная достаёт кучку денег, которую выцыганила у «возлюбленного», с восторгом пересчитывает их и вдруг слышит тот самый чих!*

*Чих Аркадия раздаётся вне зоны видимости. Но всем сразу всё становится понятно, кто где идёт.*

*Лида одёргивается. Прячет деньги и предвосхищено с искренним интересом и полуулыбкой медленно крадучись идёт на звук.*

*Ей навстречу выходит Аркадий, при этом, не забыв ещё раз чихнуть.*

*Они видят друг друга, приятно улыбаются, искренне обрадовавшись встрече.*

**Лидочка** *(громко, улыбаясь)*. Будь здоров!

**Аркадий** *(нежно улыбаясь)*. Спасибо...

**Лидочка** *(с теплом)*. Привет.

**Аркадий** *(с теплом)*. Здравствуй. Рад вновь тебя встретить.

**Лидочка** *(с теплом)*. И я...

*Стоят, молчат, переглядываются, робеют, не знают, что сказать друг другу, но что-нибудь сказать очень хотят.*

**Лидочка** *(с теплом)*. Послушай, мы с тобой второй раз уже встречаемся, а я до сих пор не знаю, как тебя зовут...

**Аркадий** *(растерянно)*. Ой, слушай, правда, я ведь не представился тогда. Меня Аркадием зовут. А тебя как?

**Лидочка** *(с теплом)*. А я Лида.

**Аркадий** *(с теплом)*. Ну что же, Лида. Очень рад знакомству.

**Лидочка** *(с теплом, бойко)*. Ну, вот и отлично. Тогда в следующий раз, когда встретимся, сможем обратиться уже друг к другу по имени!

*Аркадий не спешит отвечать. Он грустнеет и прячет медленно взгляд.*

*Лида это видит и, подбегая поближе к Аркадию, берёт его поддерживающие за руку.*

**Лидочка** *(с теплом, настороженно)*. Что случилось? Что-то не то сказала?

*Аркадий кладёт ладонь второй руки на руку Лиды, придерживающую его. Кладёт ладонь руки по-дружески, нежно, с теплом и каким-то очень нежным любящим чувством.*

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Ты знаешь..., я думаю, что мы больше уже с тобой не встретимся никогда.

*Лида, отпрянув, делает несколько неуверенных шагов назад (пятится).*

**Лидочка** *(настороженно)*. Как? Почему? А что случилось?

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Я уезжаю сегодня...

**Лидочка** *(настороженно, с надеждой, с тоской)*. Далеко? Надолго?

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Далеко, Лида... Далеко... И боюсь, что навсегда.

*Лида опускает печальный взгляд.*

*Аркадий понимающе качнув головой, тоже опускает печальный взгляд.*

*Аркадий выдержав которую паузу медленно подходит к Лиде, робко берёт её за руку, смотрит ей в глаза.*

*Лида поднимает взор.*

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Но... пока я ещё здесь... если у тебя есть время...Может быть, мы с тобой прогуляемся ещё разочек... как тогда, вечером... Помнишь?

**Лидочка** *(нежно, едва сдерживая слезу)*. Я ту прогулку никогда в жизни не забуду. Никогда!

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Вот и у меня она тоже не выходит из головы.

*Смотрят друг на друга влюблёнными глазами, выдерживают небольшую паузу.*

**Аркадий** *(с теплом и печалью)*. Пойдём?

*Начинает очень тихо звучать лирическая музыкальная композиция. Чуть-чуть фоном, только-только, чтобы не заглушать реплики.*

*Лида берёт под локоток Аркадия, как и в прошлый раз. Они медленно начинают своё шествие по сцене, не спеша, нарезая круги, при этом ведут беседу.*

**Лидочка** *(нежно, едва сдерживая слезу)*. Расскажешь, почему уезжаешь?

**Аркадий** *(нежно, с теплом и печалью)*. У меня здесь почти никого не осталось из родственников. Ну а те, кто остались – они перебрались в Израиль. Меня туда же зовут. Говорят, невесту там мне уже присмотрели. В шутку, конечно, хотя... кто их знает... В общем, там условия получше для жизни, зарплаты побольше, ну и там меня всё-таки ждут. А здесь я один... Теперь один.

*Лида прижимается поближе к Аркадию, но ничего не говорит, она как будто бы плачет, но старается не подавать вида.*

*Аркадия прижимает в свою очередь Лиду к себе, льнёт к ней в ответ, но при этом ведёт себя очень сдержанно, не позволяет себе ничего такого. Они оба понимают, что оба чувствуют друг к другу нечто намного большее, чем просто симпатия, но у них свои жизни, свои пути, где всё уже расчерчено. И поменять сейчас всё резко, канув в безызвестность... они не готовы.*

*Аркадий глубоко вздыхает, выдыхает. Они идут. Некоторое время молчат.*

**Лидочка** *(нежно, чувствующим, дрожащим голосом)*. И ты... совершенно точно уже никогда сюда не вернёшься, да?

*Аркадий отвечает не сразу, успев вздохнуть глубоко после вопроса Лиды.*

**Аркадий** *(нежно, с теплом и печалью)*. Вероятнее всего – нет. У меня билет уже на руках. Сегодня вылет. Вот... Вышел последний раз прогуляться. Я ведь жил здесь, (*показывает*) вон в том доме.

*Лида смотрит, а в глазах её Вселенская печаль.*

**Аркадий** *(нежно, с теплом и печалью)*. Улетаю – уезжаю... В другую страну, в новую жизнь, в новый виток событий...

*Останавливаются. Лида обходит Аркадия, и встаёт напротив него, взяв его за кисти обеих рук.*

**Лидочка** *(нежно, чувствующим, дрожащим голосом)*. Послушай... Я.... я не знаю что сказать, я... Я буду скучать, слышишь? Я... я никогда не забуду тебя, понимаешь? Я сама понимаю, как это глупо звучит с моей стороны, мы второй день знакомы, но... но я тебя никогда не забуду! Никогда!!!

*Аркадий сглатывает слюну, с печалью и со сдерживаемой слезой отвечает, держа за руки Лиду.*

**Аркадий** *(нежно, с теплом и печалью)*. Ничего это не глупо звучит. Это звучит искренне... и я эту искренность разделяю. Я не знаю, что меня там ждёт. Но я тебе скажу так, не кривя Душой! Ты – это лучшее, что со мной произошло здесь, в этой стране, где я родился и вырос. Как жаль, что я не встретил тебя раньше, когда ещё можно было что-то изменить...

*Музыкальное сопровождение сильно нарастает звуком.*

*Аркадий и Лида едва сдерживаются, чтобы не кинуться в объятия друг другу. Напряжение растёт, они держатся за руки, делают муравьиные шажки в сторону друг друга, но вновь отступают обратно. Необъяснимые чувства зашкаливают, и они не знают, что с этим чувством делать и как с ним теперь жить.*

*Но у каждого своя судьба и это разные судьбы...*

*Аркадий медленно отпускает руки Лиды, нехотя медленно отступает назад, опускает свои руки и любящим нежным печальным взглядом прощается. Ещё несколько медленных шагов спиной вперёд, и вот Аркадий разворачивается и стремительно уходит.*

*Лида садится на корточки, обхватывает голову руками и ревёт. Она падает с корточек на колени, продолжает реветь, но буквально в течение пятнадцати - двадцати секунд берёт себя в руки, поднимается и уходит в другую сторону.*

*Музыка продолжает играть.*

*Затемнение.*

*Свет включается.*

*Здесь же в парке сидит бабулька в каком-то тряпье. В руках у неё зачуханная картонка. На картонке написано крупно углём:*

*«НЕ ЕЛА 3 ДНЯ*

*помогите, кто чем*

*может»*

*Музыка стихает параллельно тому, как на сцену выходит истерзанная мыслями и переживаниями Лида. Она одной рукой поправляет растрепанные волосы, в другой руке у неё какой-то пирожок. Уже надкусанный.*

*Лида печальна. Она идёт, немного осунувшись, пытается заесть утрату, но аппетита у неё нет. Она без желания откусывает небольшой кусочек этого пирожка, и постепенно подходит к этой бабульке.*

*Лида останавливается. Читает надпись на картонке, смотрит на старушку. Думает. А после протягивает ей свой надкусанный пирожок.*

*Старушка смотрит нищенским виноватым угнетённым опасливым взглядом на Лиду.*

*Лида настоятельно протягивает свой пирожок старушке.*

**Лидочка** *(печально, спокойно)*. Берите, ежьте, кушайте, если всё действительно так, как написано на вашей картонке.

*Старушка бережно берёт этот пирожок, а после начинает жадно его поедать.*

*Лида отходит немного в сторону и удивлённо наблюдает. Она понимает, что старушка не врёт. Она на самом деле на грани жизни и смерти.*

*Лида ждёт, пока старушка управится с пирожком. Смотрит, думает, что-то там внутри себя определяется.*

*И вот старушка управляется с пирожком, подобно бездомной собачонке кивает осторожно в сторону Лиды, приложив руку к груди. У неё даже нет сил сказать «Спасибо», поэтому она жестом и медленным движением выражает свою благодарность девушке.*

*Лида подходит медленно ближе к старушке. По дороге достаёт все деньги, которые она выцыганила у Савелия, и кладёт эти все деньги прямо к ногам старушки. Старушка не верит тому, что происходит. Она медленно поднимает обеими руками эту кучу денег и протягивает её обратно Лиде, но Лида их не принимает.*

**Лидочка** *(с теплом)*. Это Вам... Берите. Постарайтесь потратить эти деньги с умом. Пусть у Вас в жизни ещё всё получится.

*Звучит трогательная музыка.*

*После этого Лида с теплом по-дружески похлопывает старушку по плечу и уходит. Старушка же провожает Лиду взглядом подобным тому, как смотрят на божество.*

*Музыка заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 7. Финал. Уличный ларёк

*Продолжаем первую сцену прерванную воспоминаниями.*

*Тихим фоном играет лирическая музыка, так, чтобы не мешать монологу.*

*Зима. Уличный ларёк в снегу. Рядом с ларьком тоже снег.*

*Слышен негромкий звук метели, ветра. Кроме этих звуков звучит ещё тихим фоном лирическая философская музыкальная композиция.*

*Лидия стоит на том месте, где начала предаваться воспоминаниям о прожитой молодости, на том же месте, куда она отбросила – валяется щётка.*

**Лидия** (*ностальгически*). Вот такой я была... Отжигала... Пользовалась... Жила на всю катушку. Но по-настоящему хорошо мне было только с Аркашей. Так странно... Ведь у нас с ним ничего такого не было. По сути – мимолётная встреча... пару раз. Но только с ним мне было по-настоящему хорошо. Я поиграла немного со Станиславом... Продолжала какое-то время доить Савелия. Потом были другие... Потом ещё какие-то... А потом моя красота стала увядать, и... На смену мне пришли другие хищницы. Я, как и подобает в подобных ситуациях... со временем осталась за бортом. Семьёй не обзавелась... Детьми тоже. Поздно опомнилась. Слишком долго я порхала как мотылёк... А когда судьба мне крылышки подрезала – было уже слишком поздно для чего-то такого. Ну... и то ладно. Жильё есть. Работёнка вон... какая-никакая... Нормально... Нормально. Живём.

*Музыка меняется и усиливается.*

*Звучит музыка как в начале первой сцены.*

*Лидия после своих воспоминаний возвращается к киоску, поднимает щёточку, на скорую руку обметает от снега окна, которые к этому моменту снегом припорошило, и распинывает от снега подход к окошечку, как и до этого в начале.*

*Но вот к киоску семенит новый покупатель. Он прикрывается воротником дублёнки от ветра, гнётся и отворачивается от потоков холодного воздуха. Мы не видим его лица. Лидия видит покупателя, бросает расчистку снега, бежит на рабочее место.*

*Покупатель подходит к киоску, оперативно осматривает витрину, стучится в окошечко ларька. Лидия открывает окошечко.*

*Музыка стихает, но не заканчивается. Шумы ветра продолжаются.*

**4-й покупатель** (*срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Здравствуйте! Так... Мальборо пачку, Орбит... любой, ну и... и сухарики дайте какие-нибудь погрызть...

*Лидия что-то там шевелится, что-то кладёт в своём ларьке.*

*Покупатель достаёт из внутреннего кармана кошелёк, считает деньги, вновь заглядывает в окошечко, в котором уже что-то появляется из его заказа.*

**4-й покупатель** (*срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Ага. Так... и сухарики... Где? А.. да вижу. Сколько?

*Лидия показывает сумму на калькуляторе клиенту.*

**4-й покупатель** (*срывающимся от холода голосом, громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Вижу, понял. Так...

*Считает деньги.*

*Отдаёт деньги продавщице, принимает сдачу и товар, уходит.*

*Музыка вновь нарастает.*

*Лидия закрывает окошечко и через несколько секунд выходит на улицу, в том же наряде, накидывая на ходу фуфайку. Вновь обметает щеточкой окна, вновь распинывает снег под окошечком, но на этот раз занимается расчисткой уже более обстоятельно. Её никто не отвлекает.*

*Пока Лидия занята расчисткой снега с другой стороны сцены выходит случайный прохожий. Мужчина примерно такого же возраста, как и Лидия, в руке у него деловой портфель, одет прилично. Он едва успевает ступить на сцену, как у него звенит телефон в кармане.*

*Музыка стихает, но не заканчивается, звучит негромко, чтобы была слышна речь.*

*Телефон в кармане прохожего звонит. Он достаёт телефон, отвечает быстро, деловито, коротко, всё-таки зима, мороз, не до долгих разговоров, рука мёрзнет, он успевает сменить руку несколько раз за этот короткий разговор.*

**Случайный прохожий** (*громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Алло? Здорова. Да, прилетел уже. Нормально, добрался сам, уже почти на месте.

*Слушает трубку.*

**Случайный прохожий** (*громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Нет, семья осталась там. Теперь мы не одна семья.

*Слушает трубку.*

**Случайный прохожий** (*громко, чтобы слышно было через уносящий реплики ветер*). Так получилось. Давай попозже немного я тебе всё объясню. Руки мёрзнут и не слышно половину. Связь прерывается. Перезвоню. Да. Ага. Всё. До скорого.

*Музыка усиливается.*

*Прохожий заканчивает свой разговор, убирает телефон и идёт мимо Лидии, которая его не видит, не слышит, она занята своим делом. Мужчина не направляется в этот ларёк, он проходит мимо, но очень близко со спиной продавщицы.*

*Поравнявшись со спиной Лидии, этот случайный прохожий чихает знакомым нам мощным ярким чихом, от которого Лидия вздрагивает, подпрыгивает и машинально с ноги подсаживает этого прохожего носочком валенка за небезызвестный нам эпицентр физиологического проявления человека - в общем, традиционно пинает в зад.*

*В момент чиха музыка прекращается полностью.*

*По действием волшебного нежданного пенделя, наш прохожий немножко пробегает вперёд, и возмущённо с интересом оглядывается назад.*

*Лидия, растерянно устыдившись, смотрит на мужчину, переминая щётку в руке...*

**Случайный прохожий** *(без злобы, Лиде, спокойно)*. Я так понимаю, это сейчас было... вместо «Будь здоров?»

*Лидия сперва виновато прижимает пальцы рук к губам, а после её начинает одолевать странное сомнение... Она с интересом начинает всматриваться в лицо этому прохожему, делает несколько осторожных шагов в его сторону.*

**Лидия** (*не веря самой себе*). Да ладно... Неужели такое бывает???

*Мужчина вроде начинает сначала оттряхивать на своей одежде место попадания пинка, но вдруг его воспоминания тоже странным образом дают о себе знать. И он, буквально замерев в позе оттряхивания одежды, начинает понимать, кто перед ним стоит. Он начинает всматриваться в лицо женщины.*

**Лидия** (*не веря самой себе, повышая тон удивления*). Нет... Этот чих невозможно перепутать с чьим-либо другим... Чёрт бы тебя побрал. Аркадий? Ты ли это?

**Случайный прохожий** *(восхищённо удивлённо)*. Лида?

*Звучит громкая лирическая финальная композиция.*

*Лидия и Аркадий, растерянно меняя мимику и жесты мнут в руках щётку и портфель, они вдруг понимают, что слова здесь излишни, бросаются обнимать друг друга с обоюдным желанием и выдержкой этих чувств длиной в пару десятилетий!*

*Затемнение!*

*Музыка продолжается, под неё выходят все участники постановки на финальный поклон.*

*P.s. Роль Аркадия в молодости и роль Аркадия в последней сцене так же может сыграть один актёр. Причём очень желательно, чтобы это сделал именно один актёр, чтобы его чих был для зрителя узнаваем, несмотря на внешнее преображение.*

***Занавес***

*Новосибирск, март 2022*

\*\*\*

Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления в открытом доступе на официальном сайте автора** <http://lakutin-n.ru> **раздел «Пьесы»**

**Почта автора** [Lakutin200@mail.ru](mailto:Lakutin200@mail.ru)

*Фото обложки пьесы заимствовано из бесплатного банка фотографий, по лицензии Creative Commons*