ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

# Николай Лакутин

# Пьеса: ГАДжеТЫ

# Комедия на 4 человека в трёх действиях (12+)

Продолжительность 2 часа.

***Аннотация:***

*Виртуальный мир - настоящая чума 21 века. Она зацепила каждого, кто хоть немного соприкоснулся с цивилизацией, особенно сильно зацепила детей. Наших детей и внуков уже ничего не интересует кроме мессенджеров, соц. сетей, видеороликов и виртуальных игр, а между тем, жизнь проходит мимо. Совершенно очевидно, что что-то нужно с этим делать! Как решили этот вопрос наши герои, узнаете в комедии «ГАДжеТЫ».*

*Пояснительная записка для режиссёра прилагается в конце пьесы.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Алла – мама.**

**Сергей – папа.**

**Виталик - несовершеннолетний сын.**

**Инга – сверстница сына.**

***Роли Виталика и Инги предусмотрены для игры, как молодыми исполнителями, так и взрослыми актёрами с учётом соответствующего преображения. Обыгрываемый возраст 16-17-ть лет.***

# Действие первое

## Сцена 1. Конец терпению

*Обустроенная семейная квартира. Посреди комнаты на стуле сидит Виталик в наушниках, со смарт-часами на руке. Канючит телефон, капая на нервы своим родителям.*

**Виталик** (*противненько, въедливо, слезливо*). Верниииииииииите телефооооооооооооон...

*Выдерживает паузу.*

**Виталик** (*противненько, въедливо, слезливо*). Ну, отдааааааааааааайте телефооооооооооооооон!

*В ответ тишина.*

**Виталик** (*противненько, въедливо, слезливо*). Это моооооой телефон, вы не имеете никакого права его у меня забирааааать!

*В ответ тишина.*

**Виталик** (*деловито, нахально, шантажируя*). Я в полицию позвоню, скажу, что со мной в семье жестоко обращаются, они вас накажут! Вас посадят!

*Слышен топот тяжёлый поступи отца, Виталик шкодливо срывается с места и убегает. Встаёт за стеклом заперевшись в ванной.*

*В комнату входит разъярённый отец с ремнём в руке.*

*За ним семенит обеспокоенная мать.*

**Алла** (*волнуясь, успокаивая мужа*). Серёжа, прошу тебя, только спокойно. Я тебя умоляю, держи себя в руках.

**Сергей** (*нервно, на взводе*). Я позвоню, я ему сейчас по заднице-то позвоню. (*Кричит сыну через стекло двери*.) Я тебя хоть пальцем-то за всю жизнь тронул? Выходи, паразит, будем менять алгоритмы воспитания. Слова и убеждения никуда не годятся. Только хамство и безнаказанность в ответ!

**Алла** (*волнуясь, успокаивая мужа*). Серёжа, пожалуйста, давай без нервов.

**Сергей** (*нервно, на взводе, жене*). Что, без нервов? Теперь уже без нервов никак! Все же вымотал, сынулечка наш ненаглядненький, кровиночка наша. Всё внимание, забота, ласка и всепрощение ему, вот и вырос шантажист. Позвонит он. (*Кричит сыну за стекло.*) Давай, звони! Я тебе даже телефон верну на этот случай и номерок подскажу. Звони- звони! Скажи, что издеваются, что плохо тебе живётся. Заберут в два счёта, только не нас с матерью, а тебя. Тебя от нас! И определят в детский дом. И если ты думаешь, что там у тебя будут: смартфоны, планшеты, компьютеры, забота, внимание, помощь, поддержка, вкусное питание и модная одежда, то ты крепко заблуждаешься, дорогой мой! У тебя там будут тумаки, тумаки, тумаки и ещё раз тумаки. И от кураторов и от однополчан. Тебе там башку-то враз на место поставят и гонорок в два счёта испарится. Только вот, дорогой мой, обратной дороги потом домой уже не будет.

*Отец отходит от двери, бросает нервно ремень в сторону, Алла ремень тут же подбирает и опасливо оглядываясь, уносит его в безопасное место, подальше от греха.*

**Сергей** (*нервно, расхаживая по комнате*). Позвонит он... Обращение к нему, видите ли, жестокое. Ты хоть. (*Кричит сыну.*) Ты хоть знаешь, что такое жестокое обращение? Ты хоть близко с ним когда-нибудь сталкивался? Ты же даже в фильмах его не мог увидеть, всё сидишь в своих аниме, бродилках, да в стрелялках. Полностью от реального мира отдалился. Ты хоть знаешь, какой сейчас год-то, сынок? В какой стране живёшь, какое сейчас время года?

Ты на еду последний раз, когда глазами смотрел? Всё же в рот тащишь не глядя! Ведь весь же целиком и полностью живёшь в своём смартфоне, всё же внимание там. (*Переводит дыхание.*) Кушаем мы со смартфоном, одеваемся мы со смартфоном, в школу идём со смартфоном в руке, чем только на дорогу смотришь – непонятно. На уроках и то, смартфон не убираешь, учителя жалуются. Все задания мы пишем с ГДЗ, все ответы мы находим в интернете. А отключат интернет, ты как жить-то будешь? Ты же без смартфона уже не способен ни на что! Разве мы тебя всю жизнь учили одному единственному навыку – пальцем тыкать в монитор? (*Делает передышку и вновь продолжает, всё что наболело, с новой силой*.) Ничего в жизни не нужно, только смартфоны, прочие девайсы, да гаджеты на уме! Да ещё и родителей стращать полицией вздумал! (*Устало, обречённо*.) Гаджеты – гаджеты... (*Обращаясь к сыну за стекло*.) Ну и гад же ты, сынуля! Гадёныш и есть!

*Алла возвращается. Она между двух огней. И сына жалко и муж вроде бы прав.*

**Сергей** (*устало, философски, жене*). Хотя..., ты знаешь, Алла, пожалуй, что гад, в этой ситуации, больше даже не наш сын, гады мы с тобой..., раз допустили подобную зависимость. Не уберегли.

**Алла** (*нерешительно*). Серёж, ну, правда. Не настолько он у нас уж...

**Сергей** (*нервно перебивает*). Настолько, Алла! Настолько! (*Кривляясь, парадируя мягкость жены*.) Виталик, вот тебе смартфон последней модели. Вот тебе Виталенька интернет неограниченный. Вот тебе сыночка денежка на прокачку вооружения игроков. Стримы, донаты... Скоро ребёнок не то, что в иллюзорном мире потеряется, он же на нормальном человеческом языке скоро говорить разучится! И нас ещё с тобой разучит заодно!

**Алла** (*нерешительно протестуя*). Ну, уж...

**Сергей** (*нервно*). Вот тебе и Ну! (*Вздохнув*.) Был же нормальный пацан. Пилить, строгать умел. Шалаши строил, футбол гонял. С девчонками, с мальчишками какие-то там свои игры придумывали, общались, тусили, взаимодействовали! Как только смартфон этот проклятущий появился – всё! Сразу всё в жизни не надо стало! Это что же за напасть то за такая. Кто изобрёл это дибилизирущее средство!

*Алла сама в это время в смартфоне что-то смотрит. Улыбается, отвлекшись на пришедшее ей сообщение, но услышав слова мужа, отвлекается, поддакивает, убирает телефон.*

**Сергей** (*устало, жене*). Нет, Алла, так больше нельзя! Куда это годится? Чем дальше, тем всё хуже и хуже. Нужно срочно принимать какие-то меры. Самые решительные меры! (*Кричит сыну за стекло.*)Никакого телефона! Всё! Наказан!

*За стеклом раздаётся горестный рёв Виталика.*

**Сергей** (*кричит сурово сыну за стекло*). На месяц!

*Рёв Виталика усиливается.*

**Сергей** (*кричит сурово сыну за стекло*). И никакого цифрового телевидения, и никаких компьютеров!

*Виталик ревёт за стеклом с новым витком нерадостных эмоций.*

**Сергей** (*кричит сурово сыну за стекло*). Планшет твой я тоже забираю!

*Виталик максимально громко и истерично ревёт, топает ногами, дёргается.*

**Сергей** (*немного успокаиваясь, но всё ещё на взводе, сыну*). Месяц тебе срок на исправление! А там поглядим...

*Музыкальное сопровождение не самых радостных мотивов.*

*Алла, прижимая руками уши, покидает комнату.*

*Виталик издаёт из-за двери ванной горестные всхлипывания, а Сергей в это время уходит.*

*Возвращается со смартфоном, планшетом, шнуром от компьютера, и шнуром от телевизора. Прячет по квартире, что куда, смотрит с довольной оценивающей ухмылкой на свою работу, уходит.*

*Музыка сменяется более позитивными ритмами. Виталик открывает дверь ванной, выглядывает из неё с опаской, смотрит, нет ли рядом разъярённого отца. Путь открыт.*

*Виталик начинает искать свои технические устройства. Ходит по комнатам, ищет. Постепенно находит шнур от телевизора и от компьютера, радуется этой находке. Затем находит планшет, а после и телефон. Радостный уходит с трофеями.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 2. Нас так просто не возьмёшь

*Алла хлопочет по хозяйству. Бегает с тарелкой в руке, которую протирает полотенцем, смотрит, где что не так. Между дел поправляет, убирает. Хозяйничает.*

**Алла** (*кричит*). Виталик, сынок? Займись уборкой, пока я посудой занимаюсь. Или помой посуду, я пока уборку сделаю.

*Нет ответа.*

*Алла продолжает хозяйничать, что-то думает, вспоминает, спешно покидает комнату.*

*Возвращается с веником и совком в руке, уже без тарелки и полотенца.*

**Алла** (*кричит*). Виталик, ну где ты там?

*Нет ответа.*

*Алла продолжает хозяйничать, что-то думает, вспоминает, спешно покидает комнату.*

*Возвращается со стопкой чистых тарелок, ставит их в отведённое для тарелок место. Берётся за веник, начинает подметать.*

**Алла** (*кричит уже более нервно*). Витааааля, ну ты где? Иди раковину помой и ванную. Уборкой я уже сама занялась!

*Нет ответа.*

*Алла продолжает делать уборку, подметает, собирает мусор в совочек, уносит всё это.*

*Возвращается в резиновых перчатках, с чистящим средством и губкой для мытья в руке.*

**Алла** (*кричит едва сдерживаясь*). Виталик, тебя долго ждать?

**Голос Виталика** (*недовольный возглас из другой комнаты*). Ну чего?

**Алла** (*кричит едва сдерживаясь*). Иди хоть мусор вынеси, я здесь по дому уже сама почти управилась.

*Алла заходит в ванную комнату, закрывает за собой дверь. Чистит, моет, протирает. Её движения выделяются силуэтом на фоне почти прозрачного стекла.*

*Медленно, не обращая ни на кого и ни на что внимание, выходит Виталик. В руке у него смартфон, он всецело поглощён игрой. Всё внимание в смартфон, не смотрит даже себе под ноги.*

*Проходит к первому попавшемуся сидячему месту. Ютится не глядя, так же не отрываясь от смартфона.*

**Виталик** (*нервно, сам себе, не отвлекаясь от игры*). Блин! (*Выдерживает паузу, играет, смотрит в смартфон*.)Да куда ты! Нет-нет-нет-нет-нет!!! АААА. Чёрт! (*Взмахивает разъярённо руками, выдерживает паузу, играет, смотрит в смартфон*.) Чё за чёл ещё? Рили это какой-то пранк. Да стоп, да ну нет-нет-нет-нет... А чёрт, слили. (*Взмахивает разъярённо руками, выдерживает паузу, играет, смотрит в смартфон*.) Да чё логает-то, ну... (*Нервно, психуя трясёт смартфоном*.) Давай уже, не тупи!

*Из ванной комнаты выходит замученная мать. Снимает перчатки, вытирает пот со лба, вздыхает, смотрит недовольно на сына.*

**Алла** (*устало, печально*). М... Нашёл, значит.

**Виталик** (*довольно, не отрываясь от игры*). Ага...

**Алла** (*устало, печально*). Мусор вынес?

**Виталик** (*довольно, не отрываясь от игры, не включаясь в разговор*). Агааа...

**Алла** (*с сомнением, повысив тон*). Вынес?

*Виталик впервые отрывается от смартфона.*

**Виталик** (*в прострации*). А? Что?

**Алла** (*недовольно, сдержанно*). Ты мусор вынес, в третий раз спрашиваю?

**Виталик** (*искренне*). Мусор? А ты просила?

**Алла** (*с трудом сдерживаясь*). Знаешь, мне это надоело. Я почему должна по десять раз говорить одно и то же? Ты вообще ничего не слышишь, пока у тебя в руках эта штуковина. Давай сюда телефон!

**Виталик** (*возмущённо*). Только что сказала, что три раза повторила, уже говоришь десять! Как хочешь – переворачиваешь, а я крайний. Мусор сейчас вынесу, телефон не отдам!

**Алла** (*кричит нервно*). Мусор вынес бегом!

*Музыка.*

*Виталик небрежно (легонько) бросает телефон рядом с собой, сам весь недовольный и тяжко вздыхающий уходит выбрасывать мусор.*

*Алла, воспользовавшись моментом, хватает смартфон сына и прячет его не туда, куда прятал отец, а в другое место. Уходит.*

*Возвращается Виталик с пустым ведром в руке.*

**Виталик** (*недовольно*). Вынес я! Всё? Довольна?

*Идёт к тому месту, где оставил телефон, но телефона там нет, он возмущается.*

**Виталик** (*нервно кричит матери*). Где мой телефон, эээ?

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Я его прибрала! Отдохни от телефона пока. Действительно борзеешь не по дням, а по часам!

**Виталик** (*нервно кричит матери*). Чё за дела? Я мусор вынес, всё сделал! Телефон вернула!

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Вести себя нормально начнёшь – верну!

**Виталик** (*нервно кричит матери*). Я и так себя нормально веду!

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Это не нормально!

**Виталик** (*нервно кричит матери*). Нормально!

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Нет!

**Виталик** (*нервно кричит матери*). Да!

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Нет!

*Музыка.*

*Виталик начинает искать свой смартфон. Сначала заглядывает туда, где прятал отец, но там телефона нет. Ищет в других местах. Со временем находит. Уходит довольненький со смартфоном в руке.*

*Через некоторое время спешно выбегает Алла, с этим же смартфоном, прячет его в другом месте, убегает.*

*Выходит недовольный Виталик. Вновь ищет смартфон. Не сразу, но находит. Уходит, скептически вздыхая.*

*Через некоторое время спешно выбегает Алла, с этим же смартфоном, прячет его в третьем месте, убегает.*

*Вновь через некоторое время выходит Виталик уже в традиционно невесёлом настроении, вновь ищет. Вскрывает все старые «нычки», не находит, злится, мечется. С трудом, но всё же находит свой смартфон.*

*Входит Алла.*

*Музыка заканчивается.*

**Алла** (*разочарованно*). Опять нашёл!

**Виталик** (*пряча смартфон за спиной*). Нашёл. Ты давай это... завязывай уже со мной «в прятки» играть.

**Алла** (*разочарованно, устало*). А что с тобой ещё делать?

**Виталик** (*пряча смартфон за спиной*). Да ничего не надо со мной делать. Отстать от меня нужно, и всё.

*Виталик достаёт телефон из-за спины, продолжает в нём играть.*

**Алла** (*недовольно, настойчиво*). Нет, мой дорогой, так дело не пойдёт. Не хочешь играть «в прятки» – давай договариваться!

**Виталик** (*недовольно, глядя в телефон*). О чём?

**Алла** (*настойчиво*). Ты уже большой...

**Виталик** (*хамовато, глядя в телефон*). И?

**Алла** (*настойчиво*). Контролируй себя как-то.

**Виталик** (*хамовато, глядя в телефон*). Например?

**Алла** (*настойчиво*). Выделяй час времени на все свои мессенджеры, видюшки и игрушки. А в остальное время занимайся чем-то полезным. По дому всегда есть чем заняться. Да и кроме домашней работы дела есть, только ты их не замечаешь или попросту – игнорируешь. Что не попросишь – на всё нет. Что не скажешь – всё мимо ушей.

**Виталик** (*оторвавшись от телефона, возмущённо*). Какой час в день? Ты о чём вообще? Что я за этот час успею?

**Алла** (*настойчиво*). А сколько тебе нужно?

**Виталик** (*со знанием дела*). Примерно часов десять – тринадцать.

**Алла** (*настойчиво*). Нет, это слишком много. Даю на всё про всё два часа!

**Виталик** (*возмущённо*). Я за два часа ничего не успею!

**Алла** (*настойчиво*). Значит, учись успевать! Не научишься – скажу отцу, пусть он решает, что с тобой делать!

**Виталик** (*обиженно*). Достали...

*Короткий музыкальный мотив.*

*Виталик уходит в одну сторону, Алла уходит в другую сторону. Оба на взводе.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 3. Маленькие хитрости

*С работы возвращается Сергей. Ставит сумку.*

**Сергей** (*не очень громко*). Дорогая, я дома!

*Сергей уходит переодеваться.*

*Выходит сонная Алла, потягивается.*

*В комнату возвращается Сергей, на ходу засупонивается, он уже переодет в домашнее.*

*Обнимаются с женой.*

**Алла** (*виновато*). Серёж, я что-то заспалась, будильник не услышала. Завтрак не успела тебе приготовить. Потерпи десять минут, ладно, я сейчас быстренько на скорую руку чего-нибудь соображу.

*Алла порывается на кухню, но Сергей её ловит за руку, останавливает.*

**Сергей** (*с теплом*). Не суетись, я кушать не хочу. Большую часть того, что брал с собой в ночную, утром съел. Пойду лучше отдыхать.

*Делает пару шагов в сторону спальни, но оборачивается.*

**Сергей** (*с интересом*). Как тут дома? Всё нормально? Дружно с сыном живёте?

**Алла** (*устало*). Да какой там... Он ведь все тайники рассекретил, паразит этакий. Я потом и сама перепрятывала, один итог – всё находит.

**Сергей** (*серьёзно, недовольно*). Ну, то есть продолжает деградировать с этой дьявольской завлекаловкой в руках?

**Алла** (*неуверенно пожимает плечами*). Вроде пришли к консенсусу, договорились.

**Сергей** (*скептически*). О чём?

**Алла** (*без особой уверенности*). Сказал, что будет себя контролировать. Будет уделять время и домашним делам и ограниченно пользоваться телефоном.

**Сергей** (*скептически*). Прямо так и сказал?

**Алла** (*без особой уверенности*). Ну... Мы вроде с ним договорились.

*Сергей скептически качает головой, прищуривает глаз.*

**Сергей** (*скептически*). Понятно...

*Алла отводит взгляд, она сама понимает, что эти все её договорённости с сыном вряд ли возымели силу.*

*Сергей подходит к дивану, на котором спит сын. Он накрыт одеялом с головой.*

*Сергей сдёргивает одеяло, и видит, что Виталик лежит со смартфоном в руках, играет.*

*Виталик пугливо поглядывает на родителей, в особенности на отца.*

**Сергей** (*скептически*). Самоконтроль, как я погляжу, идёт полным ходом!

**Алла** (*нервно, сыну*). Ты что же, паразит этакий, всю ночь под одеялом с телефоном провёл? Уже даже и на сон прерваться не можешь?

*Сын не перечит, помалкивает.*

**Сергей** (*печально*). Зависимость...

**Виталик** (*осторожно*). Да какая зависимость? Сейчас всё общение через телефон. Сейчас все так живут. Время сейчас такое. Это раньше на конях скакали да палками махали, а сейчас все вот здесь, все в интернете, все дела, игры, общение, всё здесь.

**Сергей** (*печально*). Ясненько...

*Сергей резко вырывает телефон из рук сына.*

**Виталик** (*осторожно, с опаской*). Да кудаааа???

**Сергей** (*серьёзно*). Сейчас ложись спать, глаза вон... как у бешенного таракана. Я тоже с дежурства пойду, покемарю. А потом решим, что со всем этим будем делать!

*Виталик недовольно накрывается с головой одеялом, ложится спать.*

*Сергей отдаёт смартфон Виталика жене и тоже уходит отдыхать.*

*Алла теребит смартфон сына в руке, думает, как быть.*

*ЗТМ.*

## Сцена 4. Хитрости продолжаются

*Сергей выходит в комнату, потягивается, зевает. В руке его кружка, из которой он отпивает чай.*

*На диване сына нет. Сергей отмечает это для себя.*

*Вдумчиво оглядывается по сторонам, садится на диван, берёт в руки журнал, начинает листать.*

*В комнату входит Алла, смотрит в свой смартфон, что-то в нём читает, улыбается, не смотрит себе под ноги, не видит Сергея.*

**Сергей** (*увидев вошедшую жену, спокойно*). Чего улыбаемся?

**Алла** (*одёрнувшись, растеряно*). А? Я? Дддда так, ничего особенного.

*Быстро убирает телефон, подсаживается к мужу.*

**Алла** (*заботливо*). Ну что? Поспал, полегче стало?

**Сергей** (*спокойно*). Да, немного. Но всё равно эти ночные дежурства сильно сказываются. Весь ритм ломают. Я ведь в ночную никогда не работал, а как Антоха на больничный загремел, так нас и дёргают, дневников. То одного, то другого. Теперь вот и до меня очередь дошла.

*Алла с пониманием кивает, поддакивает.*

*В комнату входит Виталик, входит так же как входила Алла. Всё внимание в телефоне, под ноги и вокруг себя не смотрит.*

**Сергей** (*увидев вошедшего сына с телефоном, возмущённо*). Не понял! Это что такое?

*Указывает жене на сына.*

**Сергей** (*возмущённо, жене*). Ты зачем ему смартфон отдала?

**Алла** (*сглаживая углы*). Серёж, успокойся. Всё хорошо. Я ему родительский контроль установила.

**Сергей** (*возмущённо, с непониманием, жене*). Чего?

**Алла** (*сглаживая углы*). Мобильное приложение такое специальное. В общем, там очень жестко контролируются действия ребёнка, и ограничивается время. Так что забирать телефон нет теперь никакой необходимости.

**Сергей** (*настороженно, жене*). Да?

**Алла** (*позитивно, кивает*). Угу!

**Сергей** (*сдержанно*). Ну ладно, поглядим.

**Алла** (*позитивно, бодро*). Поглядим – поглядим, а сейчас пойдём, я тебя покормлю. Всё давно готово, на кухне стынет. Идём.

*Алла встаёт, тянет за собой мужа. Уходят на кухню.*

*Виталик ложится на диван, нога на ногу, играет в смартфон.*

*Музыкальный фон. Обыгрывается течение времени.*

*Виталик то встаёт, прохаживается по комнате, то ложится вновь на диван.*

*Уходит на кухню, не отрываясь от смартфона, возвращается с морковкой в руке (чищенной), грызёт её. Всё внимание по-прежнему в смартфоне.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

*Виталик начинает нервничать, оглядываться и суетиться.*

*Набирает номер, звонит.*

**Виталик** (*негромко, в трубку*). Здорова, Димон. Слушай, мне тут предки родительский контроль замутили. Ты говорил, что приложение есть, которое позволяет этот контроль обойти. Можешь ссылку кинуть? Ага. Всё, окей. Спасибо. Чё ты там в чё рубишься? В Бравлик? А, ну я тоже сейчас подключусь. Приложение установлю и зайду. Давай.

*Скидывает вызов, производит манипуляции на смартфоне, и совсем не видит отца, который практически с начала разговора присутствует в комнате. Разумеется, он всё слышал.*

*Сын пытается установить приложение и обойти систему.*

**Сергей** (*грубовато, но сдержанно*). Ну и как успехи?

*Виталик одёргивается, тут же прячет в карман телефон. Глазки его бегают.*

**Виталик** (*пугливо, неуверенно*). А? Я? Да я тут это... Ну вот, всё. Как раз время закончилось, сейчас пойду гулять.

*Виталик прицеливается на выход, но отец его ловит одной рукой и удерживает.*

**Сергей** (*грубо, но сдержанно*). Погоди-ка.

*Сергей вытаскивает из кармана сына телефон, забирает, сына отпускает.*

**Сергей** (*грубо, но сдержанно*). Теперь иди...

**Виталик** (*обиженно*). Да чё к чему-то? Зачем телефон забираешь? Я же отыграл своё. Всё. Теперь иду гулять, всё как договорились. Или там если что по дому сделать нужно, так я сделаю, только скажите что. А телефон верни!

**Сергей** (*зовёт жену*). Алла! Алла, подойди...

*Входит Алла, на ходу убирает свой смартфон, к которому до сих пор было приковано её внимание. Смотрит вопросительно на мужа и на сына.*

**Сергей** (*жене, эмоционально*). Сыночек наш весьма не прост. Родительский контроль ему вовсе не помеха.

**Алла** (*в растерянности*). В смысле?

*Алла смотрит вопросительно на сына и на мужа поочерёдно.*

*Виталик отводит взгляд.*

**Сергей** (*сдержанно*). Приятель ему уж подсказал, как обойти твои ухищрения.

**Алла** (*сыну, в растерянности*). Это правда?

*Сын отмалчивается, не смотрит на родителей.*

**Алла** (*огорчённо*). Мм.... Вижу – правда.

**Виталик** (*обиженно, матери*). Всё равно мне нужен телефон! Без телефона сейчас никак! Ни с друзьями не договориться погулять, ничего вообще не сделать. Без смартфона я буду как в каменном веке. А отец у меня его опять забрал!

**Алла** (*мужу, деликатно*). Серёж? Ну, в самом деле... Совсем забирать тоже нельзя. Надо как-то по-другому...

**Сергей** (*сдержанно, сыну*). Иди пока проветрись, а мы тут с матерью подумаем, как быть.

**Виталик** (*с надеждой, отцу*). А телефон?

**Сергей** (*сдержанно, сыну*). У меня пока побудет. Иди.

*Виталик обиженный уходит.*

*Алла провожает сына взглядом, переводит взор на Сергея.*

**Сергей** (*с теплом, делясь соображениями*). Слушай, Алл, ну так действительно дальше нельзя. Ещё чуть-чуть и мы сына потеряем.

**Алла** (*осторожно*). Я согласна, что сыночек, конечно, наглеет, но с другой стороны – он ведь ребёнок. Кто из детей проявляет сознательность? Разве мы были другими?

**Сергей** (*с теплом, делясь соображениями*). Дорогая, бОльшую часть свободного времени мы проводили на улице. Игры с мячом, прятки, догонялки. Казаки-разбойники, походы, пикники, шалаши. По деревьям лазили и карбид взрывали. Мы двигались, бегали, мир узнавали всеми органами чувств, а не только визуально и на слух через экран, как это происходит сейчас повсеместно. Да, мы, конечно, тоже смотрели телевизор, но мы смотрели мультики, в которых порицалась трусость, подлость и лень. Мы воспитывались на фильмах, которые превозносили ум, честь и совесть. А что смотрят дети сегодня в своих смартфонах и компьютерах?

**Алла** (*соглашаясь*). Ну да, ну да...

**Сергей** (*с теплом, делясь соображениями*). И теперь самое интересное. При всём том, что мы с тобой жили в другое время, в период, когда общепринятые ценности ещё не были обесценены, даже при тех условиях далеко не каждый из нас в итоге стал человеком. Далеко не каждый. Алла.

*Алла задумывается, кивает, соглашается.*

**Сергей** (*с теплом, делясь соображениями*). Но у нас, по крайней мере, был шанс, стать людьми. А вот у наших детей этого шанса уже практически нет. Посредствам современных технологий и всевозможных воронок, удерживающих внимание, дети практически с мальства воспитываются так, как того пожелали прародители всех этих девайсов, гаджетов и тому подобных устройств. Кстати, ты знала о том, что разработчики смартфонов своим детям не разрешали пользоваться своими изобретениями, или разрешали максимум час в день. Ведь они-то прекрасно знали, каким конкретно образом формируется психика и жизненные устои человека попавшегося на удочку электронных технологий.

**Алла** (*опасливо*). Серёж, ты меня пугаешь. Не нагнетай, пожалуйста. И потом, ты что, был лично знаком со Стивом Джобсом? Он тебе лично сообщил о том, что Ева, Эрин, Рид и Лиза всё своё детство провели исключительно со скакалкой в руках, играли камнями и палками, и знать не знали о современных информационных технологиях?

**Сергей** (*с теплом*). Услышь меня, Аллочка, пожалуйста, услышь. Наш с тобой сын живёт сейчас одной лишь мыслью – виртуальный мир! И ничего другого он в жизни знать уже не хочет. Не хочет ни к чему стремиться, не хочет ничем заниматься, кроме как сидеть перед смартфоном и тыкать в него пальцем. Ты считаешь, что это нормально?

**Алла** (*соглашаясь*). Да нет, конечно, это ужасно, но что ты предлагаешь?

**Сергей** (*задумчиво*). Ты знаешь...

*Выдерживает паузу, многозначительно, и в то же время осторожно поглядывает кроткими выстрелами взгляда на жену.*

**Сергей** (*осторожно, с интригой*). Есть у меня одна идейка, как вызволить сына из этого капкана.

**Алла** (*с интересом*). Ну-ну? Говори уже... Что ты там за способ придумал?

**Сергей** (*осторожно, с интригой*). Он, правда, немного... странный..., или даже сказать правильней – в некотором смысле..., глупый. Но подозреваю, что он рабочий!

**Алла** (*с интересом*). Да говори уже, господи.

**Сергей** (*осторожно, с интригой*). Так вот! Единственное, что дети любят больше мессенджеров, видеоигр и прочей подобной шелухи – это деньги!

*Алла задумывается. Смотрит на мужа с непониманием.*

**Алла** (*пытаясь понять*). Подожди... Ты что... Ты предлагаешь платить Виталику за то, чтобы он не сидел в телефоне?

**Сергей** (*деловито*). Я всё придумал. Смотри. Телефон мы ему дадим, но обычный, кнопочный. Чтобы позвонить, или написать сообщение мог. Как не крути, а на связи ребёнок всё же должен быть всегда.

**Алла** (*скептически обрывает*). Он на это не пойдёт...

**Сергей** (*деловито, уверенно*). Не пойдёт за копейки. А за хорошие деньги – полагаю, что согласится.

*Небольшая пауза.*

**Алла** (*скептически*). И каков вопрос цены?

**Сергей** (*деловито, уверенно*). 30% от моей зарплаты!

*Алла нервно вскидывает руками, начинает метаться по комнате, не в силах обуздать возмущение.*

**Алла** (*нервно*). Ты в своём уме? Серёж? Ты мне столько денег не даёшь! Давай я тоже откажусь от телефона за 30-ть то процентов. Нормальные дела. Значит, Виталик просто не будет сидеть в смартфоне, и за это будет получать практически среднестатистическую зарплату! Нифига себе, придумал. Он то, конечно согласится, а я вот как-то вообще не разделяю такое предложение. И потом, ты подумал о том, насколько уменьшится семейный бюджет? 30 % от зарплаты Виталику, минус коммуналка, кредиты, продукты, и что останется? Так мы с тобой сами по миру пойдём! Там уже само собой, не до смартфонов и планшетов станет. Элементарно будет нечем заплатить за интернет... Да какой там... За электричество! Ловко ты придумал...

*Сергей даёт выплеснуть эмоции жене, выдерживает паузу и когда видит, что можно продолжать – продолжает.*

**Сергей** (*спокойно*). Послушай, Алла! Нам ведь всё равно придется эти деньги потратить. Только тратить их придётся на психологов. Вон, погляди, что с нервами у ребёнка стало, а что у нас?

Итак, сессии у психолога, восстановление зрения ребёнку, диетологи, и операции по удалению жира, ведь он неизбежно разжиреет без движения, вон посмотри вокруг. У его сверстников этот процесс уже вовсю идёт. И наш подтянется, куда денется при таком-то ритме жизни. Так вот помимо всего вышеперечисленного, плюс ещё восстановление атрофированных мышц, ну и что самое плохое, то, чего уже не купишь – это время. Жизнь пройдёт мимо него. Мы будем платить за то, чтобы наш ребёнок жил здоровой, яркой, насыщенной полноценной жизнью. Мне кажется, ради этого стоит работать, ради этого стоит зарабатывать и ради этого не стоит жалеть средств.

*Алла успокаивается. Обдумывает всё это.*

*Нарастает интригующая музыка.*

*ЗТМ.*

*Конец первого действия.*

# Действие второе

## Сцена 1. Нетипичное предложение

*На диване сидят Сергей и Алла. Вид у них задумчивый.*

*Входит Виталик.*

**Виталик** (*с придыханием*). Ну, всё, я проветрился. Где телефон?

**Сергей** (*спокойно*). У меня.

**Виталик** (*с придыханием*). Мне телефон нужен. Верни!

*Сергей достаёт обычный кнопочный телефон, протягивает его сыну.*

*Виталик машинально берёт, но тут же одёргивается, чувствуя в руке не те ощущения.*

**Виталик** (*возмущённо, в шоке*). Это что за кусок гов...

**Сергей** (*перебивает, спокойно*). Ты сказал, что тебе нужен телефон – я дал тебе телефон. Можешь без проблем звонить по нему, писать сообщения. Там даже камера есть и фонарик.

**Виталик** (*возмущённо*). Да нафиг мне этот фонарик и камера. И кирпич этот забери. *(Протягивает отцу кнопочный телефон, отец его принимает.)* А мне мой телефон отдай. Мне мой смартфон нужен!

*Отец с матерью переглядываются, смотрят как-то странно на Виталика.*

**Виталик** (*плаксиво*). Заберите ноутбук, планшет. Я телевизор не буду смотреть. Вот, наушники, смарт-часы возьмите...

*Снимает с шеи наушники, снимает с руки смарт-часы, протягивает всё это отцу.*

**Виталик** (*плаксиво*). А телефон мне мой верните, он мне нужен!

**Алла** (*осторожно, сыну*). Погоди, сынок.

*Виталик переводит взгляд на мать.*

**Сергей** (*спокойно, вкрадчиво, сыну*). Разговор есть..., серьёзный.

*Виталик переводит взгляд на отца.*

**Сергей** (*спокойно, вкрадчиво, сыну*). Мы тут с матерью пораскинули... Может тебе денег дать?

**Виталик** (*в полнейшей растерянности*). В смысле?

*Сергей достаёт из кармана стопочку купюр, на скорую руку их пересчитывает. (Их немало и они не самые мелкие.) Протягивает сыну эту стопку.*

*Сын осторожничает, чувствует подвох, но пока не понимает, не спешит брать деньги. Смотрит с сомнением на деньги, смотрит с сомнением на отца, поглядывает на мать.*

**Сергей** (*спокойно, вкрадчиво, сыну*). Это аванс. Через пятнадцать дней получишь столько же. И так каждый месяц, двумя кучками с разницей в пятнадцать дней.

*Глаза Виталика округляются. На лице его появляется блаженная улыбка. Счастье буквально начинает «сочиться из всех его щелей».*

*Виталик радостно кивает, принимает денежки, считает их, обгоняя сам себя.*

**Виталик** (*радостно, считая деньги*). Спасииииибоооо.

**Сергей** (*спокойно, сыну*). Да не за что. Ты систематично получаешь деньги, а все твои игрульки и смотрелки остаются у меня.

*Виталик меняется в лице. Взгляд его становится суровый, серьёзный.*

**Сергей** (*спокойно, сыну*). Такое у нас с матерью к тебе предложение. Я готов выплачивать тебе ежемесячную компенсацию, но ты не должен будешь пользоваться смартфонами, планшетами, компьютерами, xbox-ами, что там ещё существует. Не играть в видеоигры и не смотреть видео ни у себя, ни у друзей. И если я узнаю, что ты меня обманываешь, а я узнаю, тогда заберу все твои девайсы и гаджеты навсегда без дальнейшей оплаты. Честные условия, честная достойная оплата. Выбирай.

*Виталик думает, поглядывает на деньги в руке, на отца и на мать.*

*Отец достаёт из другого кармана ещё такую же пачку денег, показывает её сыну.*

**Сергей** (*демонстрируя сыну деньги*). Это тоже тебе... но через 15-ть дней. И так постоянно. Сможешь купить себе всё, о чём мечтал. Думай.

*Звучит интригующая музыка.*

*Виталик переживает величайшее чувство смятения, которое отражается и на его лице и в его действиях.*

*Сергей с Аллой переглядываются, для них это решение тоже не простое.*

*Обыгрывается момент принятия решения здесь и сейчас.*

*Музыка заканчивается.*

*Виталик определяется и убирает деньги себе в карман.*

**Виталик** (*деловито*). Ладно, давай сюда «кирпич».

*Сергей отдаёт сыну кнопочный телефон. Виталик брезгливо подкидывает его в руке.*

**Виталик** (*деловито*). Замётано!

*Музыка.*

*Виталик уходит деловой походкой.*

*Сергей и Алла встают, подходит друг к другу, уходят в обнимку в другую сторону, особой радости у них на лицах нет.*

*ЗТМ.*

*Музыка заканчивается.*

## Сцена 2. Богато жить не запретишь

*Звучит динамичная позитивная музыкальная композиция.*

*Влетает пакет набитый чипсами, падает, упаковки чипсов частично разваливаются.*

*Затем выкатываются поочерёдно несколько бутылок колы, лимонады разноцветные.*

*Вслед за бутылками появляется Виталик, он еле-еле тащит четыре перегруженные пакета с разными вкусностями.*

*Виталик приодет. На нём яркая модная капка, тёмные очки, яркие кроссовки, шорты, футболка – всё новое, яркое и кое-что ещё даже с этикетками.*

*Виталик ставит эти пакеты посреди комнаты, облегчённо выдыхает. Снимает кепку, бросает её в сторону, вытирает пот со лба, тёмные очки убирает с глаз, поднимает на волосы, фиксирует их там.*

*Бежит радостный на кухню.*

*Возвращается с миской и чайником.*

*Нетерпеливо роется в пакетах, которые принёс. Находит там упаковку лапши быстрого приготовления. Жадно достаёт её, очень торопится открыть. Не получается. Помогает зубами, руками, всяко-разно. Упаковка поддаётся, часть содержимого при этом разлетается вокруг.*

*Собирает. Кладёт в миску. Приправы открывает, высыпает. Заливает кипятком из чайника.*

*Убегает на кухню. Возвращается с большим фужером. Открывает одну из бутылок с напитком, нетерпеливо, суетливо, не очень аккуратно наливает. Частично разливает пока льёт. Плюс ко всему наливает полный фужер, напиток льётся через край.*

*Торопится. Ставит бутылку, хватает фужер, ещё немного разливает, жадно пьёт.*

*Достаёт из пакетов два больших шоколадных батончика. Один Snickers, другой Mars. Оба открывает и оба надкусывает. Держит в каждой руке по батончику, жадно жуёт с набитым ртом, смакует.*

*Музыка смолкает до уровня слышимости диалогов, но не заканчивается.*

*Входит Алла, традиционно со смартфоном в руке, что-то в нём читая и улыбаясь. Запинается об одну из валяющихся бутылок, вскрикивает, отвлекается от смартфона, смотрит, что происходит вокруг. Несколько опешив от происходящего, смотрит с удивлением на сына.*

*Сын жуёт шоколадки, смотрит самодовольно на мать.*

**Алла** (*не слишком довольно*). М... Отрываешься, значит.

**Виталик** (*довольно, с набитым ртом*). Угу.

**Алла** (*с некоторой долей зависти*). Прибарахлился, смотрю...

**Виталик** (*довольно, с набитым ртом*). Агааа...

**Алла** (*с некоторой долей зависти*). Ну-ну...

*Алла уходит, вновь уткнувшись в свой смартфон.*

*Музыка вновь нарастаёт.*

*Виталик бежит на кухню.*

*Возвращается с вилкой, подбегает к тарелке с лапшой, Перемешивает её.*

*Хватает фужер с напитком, отпивает. Начинает со смаком и с удовольствием поедать лапшу.*

*ЗТМ.*

*Музыка заканчивается.*

## Сцена 3. Ломка

*Виталик лежит на диване, тяжело вздыхает, поглаживает одной рукой живот, настроение у него не очень. Ноги вверх. В другой руке открытая упаковка чипсов. В комнате бардак. Тарелка от лапши стоит на месте, пакеты частично опустошённые.*

**Виталик** (*громко, нудно, противно, протяжно*). Чёёё мне деееееелаааать?

*Нет ответа.*

**Виталик** (*громко, нудно, противно, протяжно*). Скууучнооо!

*Нет ответа.*

**Виталик** (*громко, нудно, противно, протяжно*). Мааааааам!

*Нет ответа.*

**Виталик** (*громко нудно, противно, протяжно*). Маааамаааа!

**Голос Аллы** (*кричит из другой комнаты*). Ну чего тебе?

**Виталик** (*громко,* *нудно, противно, протяжно*). Мааам, иди сюдааа!

*Входит Алла, убирает на ходу свой смартфон в карман.*

**Алла** (*не очень довольно*). Чего кричишь?

**Виталик** (*страдальчески*). Чё мне делать? Мне скучно. Телефона у меня нет. Ни пообщаться не с кем, ни поиграть. Вот чем мне теперь заниматься?

*Алла скептически осматривает комнату.*

**Алла** (*не очень довольно*). Как это тебе нечем заняться? Уборку сделай! Вон, какой свинарник развёл.

**Виталик** (*страдальчески*). Это скуууучно.

**Алла** (*не очень довольно*). А бардак разводить тебе было не скучно?

**Виталик** (*искренне*). Не, даже интересно!

**Алла** (*философски*). Ну вот, как говорится, любишь кататься – люби и саночки возить!

*Виталик меняется в лице. Он что-то придумал. Эврика отражается в его мимике.*

**Виталик** (*радостно*). Кататься! Точно! Давно мечтал о картинге!

*Виталик срывается с места и убегает.*

*Алла лишь успевает его окрикнуть.*

**Алла** (*раздосадованно*). Стой! А уборка!!!

*Алла обречённо опускает руку, которую едва успела возмущённо приподнять.*

*Поворачивается к пакетам, печально качает головой. Подходит к ним. Начинает убирать, но её взгляд цепляется за содержимом пакетов.*

*Она достаёт из одного пакета привлекательную шоколадку, с интересом читает её название и состав.*

*В комнату влетает Виталик.*

*Подбегает к матери, выхватывает у неё из рук шоколадку, хватает пакеты, убегает.*

*Алла осуждающе смотрит в сторону убегающего сына.*

**Алла** (*осуждающе*). Э-эээх!

*Алла подходит к валяющимся бутылкам. Поднимает колу, поднимает ещё одну бутылку.*

*Вновь влетает Виталик и прямиком к матери.*

*Выхватывает из её рук бутылки, поднимает с пола ещё одну, направляется к выходу, но останавливается.*

*Совесть немного напоминает Виталику о себе и он, выбрав самый недорогой напиток, отдаёт одну бутылку матери.*

**Алла** (*принимая бутылку, в меру осуждающе*). М..., самый дешевенький выбрал для матери-то.

*Виталик пожимает плечами, убегает.*

*Музыка.*

*Алла занимается уборкой. Уносит миску, возвращается с совком, веником и тряпкой. Начинает подметать раскрошенную по полу сыном лапшу, и вытирать разлитый напиток.*

*ЗТМ.*

*Музыка заканчивается.*

## Сцена 4. Ломка. Эпизод второй

*Виталик лежит на диване, тяжело вздыхает, настроение у него не очень. Ноги вверх. В руке открытая коробка с конфетами, конфеты на месте не все.*

**Виталик** (*громко, нудно, противно, протяжно*). Чёёё мне деееееелаааать? Скууучно!

*Входит Алла. Она в кухонном фартуке, руки её в муке.*

**Алла** (*в меру спокойно*). Опять бездельничаешь? Не надоело?

**Виталик** (*недовольно*). Надоело. Но вы же у меня всё забрали. Мне делать нечего.

**Алла** (*искренне, участливо*). Друзьям позвони, договорись погулять сходить. Мяч, когда последний раз пинали? Вокруг нас вон, сколько площадок с тренажёрами выросло, ты хоть заметил? Есть чем заняться, где развеяться.

**Виталик** (*недовольно*). Да звонил я друзьям. Не хотят они гулять, они все по сетке рубятся друг с другом. Там интересней. Я бы тоже с ними рубился, если бы у меня мой смартфон был... или компьютер.

**Алла** (*искренне, участливо*). Ну..., знаешь! Ты свой выбор сделал, давай теперь уже не скули. Не хотят гулять – их дело. Как на картинг сходил?

**Виталик** (*спокойно*). Круто. Погонял. Но через полчаса надоело.

**Алла** (*искренне, участливо*). Да..., в жизни, знаешь, вообще всё приедается. Всегда хочется какого-то разнообразия, смены обстановки, смены деятельности.

*Виталик молчит, думает, чем бы себя занять.*

*Алла смотрит на сына, думает, чем бы его занять.*

**Алла** (*искренне, участливо*). Возьми книжку какую-нибудь интересную, почитай. У нас много интересных книг.

**Виталик** (*отмахивается*). Да ну их!

**Алла** (*искренне, участливо*). Ну, пойдём тогда на кухню, научу тебя пироги стряпать, я как раз только начала тесто замешивать.

*Виталик задумывается.*

**Алла** (*бодро*). Пойдём-пойдём, в жизни пригодится.

*Уходят на кухню.*

*Негромко звучит музыкальная композиция.*

*Выбегает недовольный Виталик, руки у него в тесте, которое он пытается отцепить. За ним выбегает Алла.*

**Виталик** (*недовольно пытаясь освободить от теста руки*). Связался на свою голову...

**Алла** (*с интересом и долей скептицизма*). А как ты думал? Готовка – это тяжкий труд, это не развлечение.

**Виталик** (*недовольно пытаясь освободить от теста руки*). Нет, кулинарное искусство – явно не моё призвание. Пойду лучше на теплоходе покатаюсь.

*Виталик уходит, пытаясь скинуть остатки теста с рук.*

*Алла вздыхает, уходит обратно на кухню.*

*Музыка заканчивается.*

*ЗТМ.*

## Сцена 5. Дело принимает новый оборот

*Прошёл месяц (в конце пьесы есть предложение, как обыграть этот срок).*

*В комнате на диване сидит Алла, что-то читает в своём смартфоне.*

*Входит уставший после работы Сергей. Тяжело выдыхает, располагается рядом с Аллой, раскинув руки и ноги.*

**Сергей** (*устало, на выдохе*). Фу... ф.... Скорей бы отпуск. Что-то я уже совсем уже как выжатый лимон.

**Алла** (*убирая телефон, переключая внимание на мужа, с заботой*). Пойдём, покормлю тебя.

**Сергей** (*устало, на выдохе*). Чуть позже, Алла, немного отдышусь.

**Алла** (*вновь доставая свой смартфон и продолжая в нём что-то читать*). М.., хорошо.

*Сергей кладёт руку на Аллу, Алла поворачивается к Сергею.*

**Сергей** (*спокойно, с умеренным интересом*). Ну как обстановка в доме?

**Алла** (*не вполне понимая*). В плане...

**Сергей** (*спокойно, с умеренным интересом*). Я о Виталике. С тех пор как мы договорились с оплатой его технологического воздержания, прошёл месяц. Как он живёт без смартфона, компьютера, планшета... Акклиматизировался в этом плане?

**Алла** (*убирает смартфон, с интересом*). Ты знаешь – да! Честно говоря, я на это не очень рассчитывала. Даже телевизор не смотрит, хоть я иногда ему и разрешаю.

**Сергей** (*спокойно, с умеренным интересом*). Хорошо. Ну а чем занимается?

**Алла** (*с интересом*). То в боулинге, то в бильярдной пропадает. Иногда рассказывает о походах в кино, на квесты какие-то ходил, уж не помню точно, что-то он такое говорил, было дело. Дома почти не сидит. Даже всякую всячину вкусно-вредную почти уже не покупает, видать приелось.

**Сергей** (*удовлетворительно*). Ясно.

**Алла** (*с интересом и подозрением*). Да! Вот ещё что. Что-то наш Виталик последнее время на речных трамвайчиках сильно часто стал кататься.

**Сергей** (*удовлетворительно*). О, ну так хорошо! Интерес, видать, проснулся к корабельному делу. В мореходное училище пойдёт, ну а там юнгой, иль матросом. Моряки очень хорошо зарабатывают, особенно на краболовецкий траулерах. Был у меня один знакомый...

**Алла** (*перебивает*). Серёж, извини, перебью, но у меня его увлечение восторга не вызывает. Если бы он интересовался всем этим, то какие-то книжки бы читал о судоходстве, журналы бы какие-то приносил, или модели кораблей, которые собирают, знаешь? Есть такие. Да даже просто бы элементарно разговоры об этом были. А тут молчок! Мне что-то как-то неспокойно, честно тебе скажу.

**Сергей** (*задумывается*). Хм.

*Раздаётся звонок в дверь.*

*Алла идёт открывать.*

*Входит Инга. Приятная молодая девушка, сверстница Виталика.*

**Инга** (*немного робко, но зная себе цену*). Здравствуйте. А Виталик дома?

*Интригующая музыка.*

*ЗТМ.*

*Конец второго действия.*

# Действие третье

## Сцена 1. Знакомство

*Входит Инга. Приятная молодая девушка, сверстница Виталика.*

**Инга** (*немного робко*). Здравствуйте. А Виталик дома?

**Алла** (*Инге, с осторожным интересом*). Здравствуйте, а...

*Сергей встаёт с дивана, с интересом подходит к девушке, деликатно, осторожно изучает её.*

**Инга** (*смело, спокойно*). Виталик вам обо мне ничего не рассказывал?

**Алла** (*Инге, с осторожным интересом*). Нет, а Вы, простите...

**Инга** (*смело, спокойно*). Я Инга.

**Алла** (*с осторожным сомнением*). Хм...

*Алла приглашает жестом Ингу пройти.*

*Инга проходит, садится на диван.*

*Алла и Сергей несколько в шоке. Стоят рядом друг с другом, смотрят на Ингу.*

*Неловкая пауза.*

**Инга** (*не знает, как сказать*). Ну... мы как бы это сказать... Встречаемся с Виталиком.

**Алла** (*в шоке*). Очень интересно...

**Сергей** (*с интересом*). Давно?

**Инга** (*скромно, стеснительно*). Около трёх недель назад. Мы с ним на речном трамвайчике познакомились.

*Сергей громко ударяет в ладоши, потирает их, тем самым переключая внимание на себя и разряжая обстановку.*

**Сергей** (*деловито, жене*). Так, Алла, ты там что-то про покушать говорила.

**Алла** (*мужу*). Да всё стынет.

**Сергей** (*деловито, жене*). Тащи всё сюда. (*Инге*.) Инга, отужинаете с нами?

**Инга** (*неловко*). Я? Да я, вообще-то...

**Сергей** (*Инге, поддерживая, по-доброму*). Ну..., чисто символически. Поедим, побеседуем. А то я только с работы. Голодный как волк. Составьте компанию, не откажите...

**Инга** (*неловко*). Ну..., хорошо.

*Алла уходит на кухню, Сергей подносит к дивану стол.*

**Инга** (*неловко, кричит Алле на кухню*). Вам помочь чем-нибудь?

**Алла** (*кричит с кухни Инге*). Давай, подходи, вдвоём сподручней будет.

*Сергей усаживается на диван с предвкушающей интригующей затейливой улыбкой.*

*Алла и Инга обслуживают его. Приносят приготовления для Сергея, а после уж и для себя.*

*Все садятся за стол. Кушают.*

**Сергей** (*Инге, по-доброму, с интересом*). Так вы говорите, на речном трамвайчике познакомились?

**Инга** (*робко*). Да. Я очень неравнодушна к теплоходам. Часто катаюсь по реке. Смотрю по берегам, наслаждаюсь ветерком, небом и расходящимися от судна волнами.

**Алла** (*догадываясь*). Ну, то-то мы и смотрим, что наш Виталик что-то зачастил на речные трамвайчики. Прежде у него не наблюдалось подобной тяги, а тут уже раза четыре за месяц. (*Инге.*) Это он, знать, вас, девушка, присмотрел, да всё катался-катался... Думал, как подойти, наверное.

**Инга** (*смущаясь*). Да, всё верно. Я на него тоже внимание обратила, когда мы в первый раз на одном теплоходе катались. А на второй раз подошла сама. Просто подошла, встала рядом. Вроде как на берег гляжу, а сама жду, когда он заговорит. Я ведь по взглядам-то давно поняла, что он меня приметил.

**Алла** (*умиляясь отчасти скептически*). Ловко.

**Инга** (*смущаясь*). Ну, мы так сначала об общем, а потом и к личному перешли. Вот..., так и пошло-поехало.

**Алла** (*с осторожным подозрением*). И насколько далеко вы дошли и уехали, позвольте полюбопытствовать?

*Инга смущается. Молчит. Виновато отворачивается.*

**Алла** (*недовольно*). Понятненько...

**Сергей** (*Алле, спокойно*). Дорогая? Что за настроения? Они уже не дети. Мы с тобой в их годы тоже, знаешь ли, уже не ромашки нюхали.

**Алла** (*недовольно*, *Сергею*). Расскажи ещё, расскажи, что ты там и с кем нюхал в их годы. Гроза клея. Ещё и меня подсадить хотел.

**Сергей** (*виновато, уклончиво, Алле*). Это было исключительно ради нестандартного подхода к знакомству с девушкой. Кто-то подкатывает к девушкам с букетом цветов. А я к тебе подрулил с чудо-пакетиком!

**Алла** (*недовольно*, *Сергею*). Так, рулевой! Я всё прекрасно помню. У нас сейчас другой вопрос на кону, и нечего здесь сглаживать углы.

*Алла смотрит на Ингу так, как подобает смотреть свекрови на невестку, с умеренно скрываемым презрением.*

*Сергей отворачивается, потупив взгляд.*

*Инга встаёт, намеревается уйти.*

**Инга** (*пытаясь покинуть помещение*). Простите, пожалуйста, я зря сюда пришла. Виталик мне сказал свой адрес на всякий случай. Мы с ним договорились у памятника Пушкина встретиться, а его всё нет и нет. Вот я и решила, что может он...

*Сергей встаёт, подбегает к Инге, останавливает её.*

**Сергей** (*Инге, участливо*). Подождите, Инга. Не уходите. И, пожалуйста, не обижайтесь на мою жену. Для нас ваша новость оказалась несколько обескураживающей, поэтому мы не успели к ней эмоционально подготовиться. Ничего страшного не произошло. Дружба между парнем и девушкой – это нормально. Это даже замечательно.Тем более, дружба с такой очаровательной девушкой.

*Инга улыбается, смущается.*

*Алла скептически качает головой.*

**Сергей** (*Инге, участливо*). Но подождите. Виталика дома нет уже довольно давно. (*Обращается к жене.*) Не так ли, Алла?

**Алла** (*с долей переживания*, *Инге*). Как с утра ушёл, так и не было. Хм. Странно. А где же он тогда, если и не дома, и не с вами.

**Сергей** (*размышляя*). Может с друзьями тусуется?

**Алла** (*размышляя*). Вряд ли. У него как смартфона не стало, так и друзья сразу исчезли с радаров. Они же с пацанами только в играх и встречались, когда стреляли друг в друга.

**Инга** (*с интересом*). А кстати, почему у Виталика нет телефона? Я хотела записать его номер телефона, а он не дал. Сказал, что телефон свой потерял, а новый ещё не купил. Я хотела отдать ему свой старый телефон. Он не то что бы старый, просто у меня уже сейчас есть новый. А тот тоже хороший, хоть и чуть-чуть поношен. Так вот, я ему предложила, а он отказался. Сказал, что заработает – купит. И кем работает – не говорит. Но я же вижу, что денежки у него имеются. В общем... у меня много вопросов, на которые он не даёт ответов, и это меня несколько коробит. Он вроде человек хороший, но кто его знает, чем он на самом деле занимается. Вдруг он ведёт двойную жизнь?

*Сергей поворачивается к жене, смотрит на неё с вопросом.*

**Сергей** (*Алле, кивая в адрес Инги*). Расскажем ей?

*Алла равнодушно пожимает плечами и продолжает медленно нехотя есть.*

**Инга** (*с интересом и опаской*). Расскажем что?

**Сергей** (*Инге, с теплом, провожая её к дивану и усаживая*). Понимаете, какая штука, Инга. Виталик не берёт у вас телефон потому, что мы запретили ему им пользоваться.

**Инга** (*усаживаясь на диван, с непониманием*). Но почему?

**Сергей** (*Инге, с теплом, присев рядом*). Вы верно в курсе, что сегодня всё общение, да и вообще жизнь в целом, практически уже перекочевала в интернет – пространство.

**Инга** (*осторожно*). Ну да, конечно. Технический прогресс не остановить, да и глупо пытаться, на мой взгляд.

*Инга осекается, поняв, что сказала.*

**Инга** (*виновато, поглядывая на родителей Виталика*). Извините, я хотела сказать...

**Сергей** (*Инге, по-доброму перебивая*). Всё верно, не нужно извиняться. Вы совершенно правы, Инга. Глупо пытаться остановить технический прогресс. Но мы и не пытаемся. Тут ведь, видите как. Технический прогресс – это средство..., некий инструмент, который можно использовать по-разному. Не так ли?

**Инга** (*осторожно*). Ну..., да, пожалуй...

**Сергей** (*Инге, по-доброму*). Нет ничего предосудительного в том, чтобы с помощью социальных сетей найти друга детства, с которым некогда разлучила судьба. В том, чтобы посмотреть вечерком после работы хороший фильм в прекрасном качестве – тоже вряд ли кто-то осудит. Да мало ли... Но если инструмент вместо созидателя переходит в качество деструктора, то такой инструмент лучше попросту выбросить из своей мастерской. Понимаешь, о чём я говорю?

*Инга неуверенно кивает Сергею.*

**Алла** (*заканчивая с трапезой, Сергею*). Давай без заумностей вот этих вот своих! Скажи проще, что наш сынок всего-навсего переехал жить из мира реального в мир виртуальный. Коротко и ясно. (*Обращается к Инге.*) Так ведь понятней?

*Инга неуверенно кивает Алле.*

**Сергей** (*скептически, жене*). Хрен редьки-то не слаще, Алл.

*Алла разводит руками. Ей плюхает какое-то уведомление. Алла достаёт свой смартфон, начинает в нём что-то смотреть, читать, отвечать.*

**Сергей** (*Инге, спокойно, с теплом*). Пропадал Виталик в смартфонах да компьютерах. Сейчас ведь все почти из рук свои смартфоны не выпускают. Уведомления одно за другим сыплются. Тем надо написать, этим ответить, тут посмотреть, здесь поиграть. И так день за днём, ночь за ночью. Не выпускали внимание нашего сына цепкие лапы всех этих электронных причуд технического прогресса. Ни поесть не мог он без телефона, ни, пардон, в туалет сходить без планшета, компьютер, тот вообще не выключался. Когда ещё находил время на то, чтобы телевизор посмотреть – вообще не понятно. Ну, вот и как ты считаешь... Хорошо всё это?

**Инга** (*осторожно*). Не знаю. Это уже какой-то маниакальной зависимостью попахивает.

**Алла** (*одобрительно, Инге, оторвавшись от смартфона*). Вот!

*Алла вновь устремляет своё внимание в свой смартфон.*

**Инга** (*осторожно*). Я сама не так часто сижу в этих социальных сетях. К видеоиграм вообще всегда была равнодушной. Я, почему на Виталика вашего внимание и обратила на речном трамвайчике? Потому что все сидят, уткнувшись в свои девайсы, увешанные гаджетами. Вообще не понятно, зачем на теплоход билеты брали, если всё равно по сторонам не смотрят, а сидят лишь в своих смартфонах да планшетах. Ведь даже и плескание воды не слышат, потому что в ушах наушники! А Виталик как раз смотрел по сторонам, по берегам, на небо, на волны... (*Смущённо.*) Ну и на меня, конечно.

**Сергей** (*Инге, обрадовано*). Я о чём и говорю! Вот она жизнь! Вот это всё и есть то, ради чего. Зачем сознательно лишать себя всего этого мира, всего этого многообразия?

**Алла** (*Инге, через зубы*). Мы забрали у сына все эти технические устройства взамен на...

**Сергей** (*громко и стремительно перебивает, не даёт сказать жене про деньги*). Взамен на этот чарующий, прекрасный, яркий и насыщенный мир!

**Инга** (*успокоившись и частично расслабившись*). Поняла. Ну что же, я думаю, что это справедливое решение. Тем более, что если бы не это решение, то мы бы с Виталиком и не встретились вовсе.

**Алла** (*осуждающе, Сергею, оторвавшись от смартфона*). Вот!

*Сергей смотрит на Аллу снисходительно.*

*Инга чувствует себя неловко. Вновь встаёт с дивана, намеревается уйти.*

**Инга** (*печально*). Ладно, спасибо вам за всё. Я, пожалуй, пойду.

*Сергей не останавливает Ингу, садится на диван.*

*Инга идёт к двери.*

*Алла окрикивает её.*

**Алла** (*немного нервно, но пытаясь себя контролировать*). Инга, подождите.

*Инга останавливается, оборачивается.*

 *Алла встаёт, подходит к Инге, далее следует их диалог.*

**Алла** (*немного нервно, но пытаясь себя контролировать*). Инга, вы на меня, пожалуйста, не сердитесь. Я понимаю, что моё поведение сейчас не самое радушное и гостеприимное. Просто я, как и любая мать, оказалась несколько не готова к тому, что мой сын стал взрослым. Вроде всё понимаешь, и даже готовишься заранее, а всё равно вот это наше женское собственничество никуда не денешь. Надеюсь, вы меня понимаете?

**Инга** (*уступчиво, с пониманием*). Да, да... конечно.

**Алла** (*успокаиваясь*). Ну, вот и отлично. А человек вы хороший, это видно невооружённым глазом. Я когда приду в себя от всего этого, то непременно порадуюсь за то, что у моего сына такая замечательная девушка.

**Инга** (*смущаясь*). Спасибо.

**Алла** (*серьёзно*). Но всё же интересно, куда запропастился Виталик? У вас нет предположений по этому поводу?

**Инга** (*искренне*). Я думала, он здесь. Но раз он не дома, да к тому же ещё и с самого утра... Тогда, вероятно, он на работе...

**Алла** (*вспылив*). Да на какой работе? Деньги мы ему с отцом даём!

*Сергей пытается вмешаться и не дать сказать Алле о том, откуда у Виталика деньги, но не успевает этого сделать. Он лишь подпрыгивает с дивана, что-то бурчит себе под нос и разочарованно жестикулирует.*

**Алла** (*обернувшись к мужу*, *Сергею*). Да сядь ты уже, Серёж, правда. Девушка волнуется, давай её успокоим.

*Алла оборачивается к Инге, которая стоит в непонимании, и ждёт пояснений, сама не зная, каких именно.*

**Алла** (*Инге, спокойно*). Виталик не занимается ничем таким запрещённым, и двойную жизнь он не ведёт. Деньги он получает от родителей. Мы ему платим компенсацию за нанесённый технологический ущерб. За плановое оговоренное воздержание от всех этих виртуальных реальностей. И платим довольно много. Вот откуда у Виталика деньги. Так что не переживайте за его теневую жизнь, поскольку её у него попросту нет.

*Ингу не очень радуют эти слова. Она вроде и успокаивается, но грустнеет.*

*Сергей с пониманием и грустью поглядывает то на жену, то на Ингу.*

*Инга кивает понимающе и уходит, на прощание лишь бросив короткую фразу.*

**Инга** (*печально*). Извините.

*Девушка уходит.*

*Звучит музыкальная печальная лирическая тема.*

*Сергей возмущённым жестом как бы спрашивает у жены, какого чёрта она рассказала Инге о деньгах. Жена жестами же отвечает мужу о том, что она считает это честным и правильным.*

*Небольшая перебранка жестами, без слов.*

*В итоге Алла уходит на кухню, прихватив с собой из комнаты те угощения, которые она приносила на стол вместе с Ингой. Сергей же отмахнувшись, уходит в спальню.*

## Сцена 2. Возвращение блудного сына

*Алла суетится по хозяйству. Продолжает убирать кухонные принадлежности, приводит в порядок комнату.*

*Возвращается Виталик. Он несколько взбалмошен.*

*Алла смотрит на сына с нарочитым удивлением, но не спрашивает его ни о чём. Выжидает.*

*Взгляды сына и мамы встречаются.*

**Виталик** (*осторожно, прощупывая почву*). К нам никто не заходил?

**Алла** (*с интригой*). Заходил.

*Сын всматривается в хитроватое лицо матери.*

*Мать придерживает пояснение.*

*Переглядываются. Небольшая речевая пауза, но не пауза мимическая.*

**Виталик** (*осторожно, прощупывая почву*). Кто заходил?

**Алла** (*с интригой, с южным акцентом*). ЗаходЫл одЫн дЭвушка.

*Небольшая пауза. Виталик думает, как и что. Рассказывать детали не спешит, так же как и его мать.*

*Совершают какие-то пустяковые ненужные действия по квартире (например, переставляют с места на место подставки, вазочки, рамочки для фотографий), не стоят на месте во время дальнейшего диалога.*

**Виталик** (*осторожно, прощупывая почву, с южным акцентом*). Иии... Что этот дЭвушка хотЭл?

**Алла** (*с интригой, местами с южным акцентом*). Судя по всему этот дЭвушка хотЭл отобрать у меня моего единственного сына! КонкурЭнт однако.

*Виталик сдаётся.*

**Виталик** (*конкретно, теряя терпение*). Так, ладно, я понял. Мам, здесь была Инга?

**Алла** (*просто, без подковырок*). Да.

**Виталик** (*успокаиваясь*). Ясно, значит, вы уже познакомились.

**Алла** (*с долей сарказма*). Познакомились. Оценили с отцом твою не бог весть, откуда взявшуюся страсть к речным трамвайчикам.

**Виталик** (*в меру спокойно*). Ой, ладно. Все всё понимают, давай вот без этого. Угу, значит отец тоже в курсе?

**Алла** (*просто, без подковырок*). Да.

**Виталик** (*в меру спокойно, с интересом*). Ну и... как она вам?

*Алла перестаёт заниматься ерундой и бесцельным хождением по комнате, подходит к сыну, берёт его за руку, ведёт к дивану.*

**Алла** (*ведёт сына за руку к дивану*). Давай сядем, поговорим.

*Садятся.*

*Алла только открывает рот, начать серьёзный диалог, в этот момент входит отец и видит сына рядом с матерью.*

**Сергей** (*с подковыркой, сыну*). Оооо, герой-любовник прибыл. Где шлялся, мил человек?

**Алла** (*сыну, сбившись с курса диалога*). А кстати да, ты где был-то сегодня весь день?

**Виталик** (*опускает виновато взгляд, негромко*). На работе.

**Алла** (*удивлённо, эмоционально*). Где?

**Виталик** (*более смело*). Ну, на работе, на работе. Что такого?

**Сергей** (*с нарочитой строгостью и серьёзностью, сыну*). Должность? Звание? Сколько человек в подчинении?

**Виталик** (*смущённо, отцу*). Пап, ну чего ты... В моём подчинении только продукты.

**Алла** (*не понимая, сыну*). В смысле?

**Виталик** (*осторожно*). Ну..., я устроился курьером на доставку еды. Сейчас онлайн сервисы очень развиты, заказов много. Вот я как раз этим и ...

**Сергей** (*перебивает сына*). Погоди. Тебе же ещё нет восемнадцати?

**Виталик** (*более смело, более спокойно*). А там с шестнадцати берут, приняли без проблем.

**Сергей** (*потирая в задумчивости подбородок*). Угу...

**Алла** (*не понимая, сыну*). Так а... А зачем тебе это? Тебе же отец даёт деньги, и деньги немаленькие. Почему ты решил на работу устроиться, тебе что, мало того, что ты получаешь? Не хватает?

**Виталик** (*немного виляя, пытаясь выразить свои мысли*). Да нет. Всё хватает, но дело не в этом.

**Сергей** (*серьёзно, сыну*). Так в чём же?

**Виталик** (*немного виляя, пытаясь выразить свои мысли*). Понимаете...

*Сергей и Алла напряжённо обмениваются взглядами, смотрят пристально на сына, ожидая пояснения.*

**Виталик** (*немного виляя, пытаясь выразить свои мысли*). Мы с Ингой встречаемся... Я, разумеется, трачу деньги не только на себя, но и на неё. Ну и... Инга уже меня несколько раз спрашивала, на какие средства гуляем, ей интересно, где я беру деньги. А что я ей скажу? Что у родителей беру? Стрёмно как-то. Не по-мужски. А обманывать её мне не хочется. Вот я и устроился на работу для того, чтобы всё было честно. У вас больше деньги брать не планирую. Сегодня я как раз хотел сказать ей о том, что я работаю, кем работаю, ну и так далее. Но как я уже говорил – заказов много. Не смог освободиться в то время, в которое планировал, а кнопочный телефон я с собой не таскаю, стыдновато его доставать при людях, поэтому предупредить Ингу не смог о том, что задержусь. Мы у памятника Пушкина сегодня договорились встретиться. Я пришёл – её нет. Ну, там и время было, конечно уже... А до этого Инга меня спрашивала, где я живу. Ну, вот и...

**Сергей** (*потирая в задумчивости подбородок*). Понятно...

**Виталик** (*волнительно*). Я надеюсь, вы не сказали Инге о том, откуда у меня деньги?

*Виталик смотрит на родителей взволнованно, с надеждой.*

*Родители неловко переглядываются.*

*Виталик понимает эти переглядывания.*

**Виталик** (*расстроено*). Вот чёрт! Ну и кто вас за язык тянул?

**Алла** (*виновато*). Да так как-то... само получилось...

**Виталик** (*расстроено*, *нервно*). Чёрт-чёрт-чёрт! Теперь она меня бросит. Решит, что я сам ни на что ни гожусь, что я сам ничего добиться не могу, что только за счёт родителей развлекаться и умею.

*Сергей и Алла вновь переглядываются.*

*Отец подходит к сыну. Кладёт ему руку на плечо.*

**Сергей** (*спокойно, серьёзно*). Послушай, сын. Ты сделал мужской поступок. Правильный поступок. Инга не глупая девушка. Поговори с ней, объясни всё как есть, и я думаю, она всё поймёт и оценит. Только не хитри. Вот всё что ты сейчас рассказал нам, расскажи и ей. Отношения должны строиться на правде. Если этого нет, то потом рано или поздно всё летит в тартарары... Не расстраивайся раньше времени. Иди к ней, и всё расскажи, как на духу.

*Виталик встаёт, спешит к выходу, но останавливается, оборачивается.*

**Виталик** (*с интересом, осторожно*). Ну а всё-таки... как она вам?

*Алла улыбается, смотрит на мужа.*

**Сергей** (*одобрительно, с тёплой улыбкой, сыну*). Девчонка здОровская. Ты красава! Ну а теперь вперёд, не мешкай!

*Музыка.*

*Виталик довольный и приободрённый покидает родные пенаты.*

*Сергей и Алла обнимаются, провожают тёплыми взглядами сына.*

*ЗТМ.*

*Музыка стихает и заканчивается.*

## Сцена 3. Итоги

*Включается свет. В комнате никого нет.*

**Алла** (*кричит из другой комнаты*). Серёж, ты мою расческу не видел?

*Нет ответа.*

**Алла** (*кричит из другой комнаты*). Серёж? Ты дома?

*С улицы входит Сергей с пакетами продуктов, навстречу ему выходит Алла.*

**Алла** (*понимая обстановку*). А, в магазин ходил. А я кричу-кричу тебя, думала ты дома.

*Сергей уносит пакеты на кухню.*

**Сергей** (*кричит с кухни*). А чего кричала-то?

**Алла** (*кричит Сергею*). Да расчёску потеряла...

*Находит свою расчёску в комнате. Берёт в руки.*

**Алла** (*кричит Сергею*). Нашла!

*Алла начинает причёсываться, приводить себя в порядок.*

*Входит Сергей, любуется женой.*

*Алла смущается.*

**Алла** (*игриво*). Ну чего... Чего ты меня смущаешь?

**Сергей** (*игриво*). Да так...

**Алла** (*игриво*). Не смотри на меня так, сегодня не суббота.

*Сергей игриво с задоринкой подходит к жене, приобнимает её, намекает движениями и действиями на понятное продолжение.*

**Сергей** (*игриво*). Ну, так и что же. Куй, как говорится, железо, пока горячо.

*Алла игриво отталкивается, отнекивается.*

**Алла** (*игриво, но всё же нехотя*). Серёж, Серёж, не надо. У меня сейчас... Не могу я.

*Сергей отступает, поднимает руки вверх в полусогнутых локтях, как бы сдаётся.*

**Сергей** (*спокойно*). Понял-понял. У матросов нет вопросов.

*Сергей проходит, садится на диван. Похлопывает рукой по свободному месту рядом, зовёт жену.*

*Алла заканчивает наводить красоту, садится рядом.*

*Сергей вновь её приобнимает и игриво склоняет понятно к чему.*

**Алла** (*игриво, но всё же нехотя*). Серёж, ну говорю же, ну...

**Сергей** (*отпускает жену*). Да ладно-ладно.

*Обнимает Аллу одной рукой, по-братски.*

**Сергей** (*задумчиво*). Слушай, как думаешь, сложится у наших ребят?

**Алла** (*осторожно, с интересом*). У наших? Ты Ингу уже к нашим приписываешь?

*Сергей не сразу отвечает, спокойно размышляет.*

**Сергей** (*задумчиво*). Есть партнёры мимолётные... Разовые так сказать..., мимо проходящие. Но Инга, как мне кажется, она не из их числа.

**Алла** (*скептически*). Да ладно, у парня первые отношения. Я думаю, не стоит так серьёзно сейчас к этому относиться. Пообтесаются, набьют шишек, получат какой-никакой маломальский опыт, да и разбегутся. А там уж, когда оба нагуляются, наэкспериментируются, вот там уже, годиков после двадцати и начнут присматривать себе пару на всю жизнь. Ну, или, по крайней мере – на сколь-нибудь длительный срок.

**Сергей** (*скептически*). Ну, то-то я и заметил, как ты легко и беспристрастно отнеслась к Инге, когда она пришла.

**Алла** (*оправдываясь*). Это другое! Я мать. У меня это генным кодом заложено. Я должна оберегать и предостерегать своё потомство.

**Сергей** (*спокойно*). Это не забота, это, дорогая моя – ревность!

**Алла** (*возмущаясь, не соглашаясь*). Тююю..? Я? К ней? Ещё чего...

**Сергей** (*спокойно, но с хитринкой*). Да-да-да...

**Алла** (*возмущённо*). Ой, ладно.

*Алла скидывает с себя руку мужа, покидает диван, отходит, но обернувшись, продолжает диалог.*

**Алла** (*пытается сменить тему, несколько нервозно*). Ты мне лучше скажи, что делать думаешь со всем этим?

**Сергей** (*спокойно*). С чем именно?

**Алла** (*несколько нервозно*). С этой его работой новой. У парня через месяц каникулы заканчиваются. Начнётся учёба. Что, если он сейчас во вкус войдёт и для него работа станет важнее учёбы? Я думаю, нужно как-то заканчивать весь этот балаган. Пускай сначала с учёбой закончит, а потом уже работает, женится, что хочет делает. Но сейчас пока надо эти подработки пресечь!

**Сергей** (*спокойно*). Дорогая, это жизнь! В ней всё по задуманному, по крайней мере, нами сценарию не бывает. И если обстоятельства меняются, то под эти обстоятельства нужно либо подстраиваться, либо...

**Алла** (*нервно перебивает*). И слышать не хочу! Берём парня в ежовые рукавицы и никаких обстоятельств!

*Сергей выдерживает паузу, спокойно смотрит на жену.*

**Сергей** (*спокойно*). Думаешь, твои родители были в восторге от твоего выбора? Думаешь, мои были на седьмом небе от счастья, когда я их познакомил с тобой? Я прекрасно вижу, как ты пытаешься соскочить с темы и не очень-то тайно мечтаешь о том, чтобы у нашего сына с этой девчонкой всё скорее разладилось. Но это не более чем эгоизм и необдуманное соперничество. Уйми своих драконов, Алла. Никто не знает, как у них там всё получится и получится ли, но как минимум лезть в их отношения и мешать им не стоит точно, иначе сын тебе этого не простит до конца жизни, и будет прав в любом случае.

**Алла** (*недовольно*). То есть ты на его стороне!

**Сергей** (*спокойно*). Я как раз сейчас на твоей стороне... И на своей. На стороне нас с тобой..., тех нас с тобой, которые когда-то сделали свой выбор и не прислушались к мнению родителей на этот счёт. Или ты хочешь всем этим сказать, что жалеешь о том своём выборе?

**Алла** (*остепенившись*). Нет-нет, что ты. И мысли не было. Я очень рада тому, что мы с тобой остались вместе тогда, несмотря ни на что. И что вместе до сих пор. Я счастлива с тобой и никогда о своём выборе не жалела и надеюсь не пожалею.

*Сергей встаёт с дивана, подходит к Алле, тепло обнимает её.*

**Сергей** (*спокойно*). Ну, так давай и ребятам дадим возможность сделать свой выбор. А с учёбой и работой – разберёмся, что к чему. Поглядим. Не будем бежать впереди паровоза. А там, в любом случае что-нибудь решим.

*Алла «оттаивает», обнимает мужа в ответ.*

*Держась за ручку, входят Виталик и Инга.*

**Инга** (*тепло, скромно*). Здравствуйте.

*Сергей и Алла поворачиваются к ребятам, перестают обниматься.*

**Сергей и Алла** (*вместе*). Здравствуйте.

**Виталик** (*деловито*). Ну, что же, с Ингой вы уже знакомы, но я, так сказать, теперь официально представлю. Инга – моя девушка.

*Инга стесняется, смущается.*

**Сергей** (*искренне*). Очень рады, проходите. (*Инге*.) Мы, кстати, не представились в тот раз. Я Сергей Александрович, а это (*Показывает на жену*). Алла Анатольевна.

**Инга** (*тепло, скромно*). Очень приятно.

*Виталик проводит гостью на диван. Вместе садятся рядышком.*

**Виталик** (*деловито*). Я рассказал Инге всю правду.

**Сергей** (*искренне*). Так, и...

**Виталик** (*деловито, отцу*). Ты правильно сказал, пап, Инга не глупая девушка.

*Все улыбаются.*

**Алла** (*гостеприимно*). Так. Ну что же, я думаю, надо это событие отметить. Только вот чем...?

**Сергей** (*радостно, жене*). А я как раз тортик в магазине купил. Как знал!

**Алла** (*игриво, мужу*). Ах ты, хитрец!

**Виталик** (*Инге, довольно*). Папа у меня предусмотрительный!

**Алла** (*игриво, сыну*). Да мама у тебя тоже ничего!

**Сергей** (*радостно, жене*). Кто спорит...

*Алла собирается уходить на кухню, но Виталик её окликивает.*

**Виталик** (*Алле*). Мам, подожди!

*Алла останавливается, оборачивается.*

**Виталик** (*серьёзно, очень с трепетом*). Пока мы сейчас все здесь вместе...

*Виталик смотрит на Ингу, Инга одобрительно кивает Виталику.*

*Виталик переводит взгляд на родителей.*

**Виталик** (*серьёзно, очень с трепетом, родителям*). Я хочу сказать вам спасибо. Чуть больше месяца назад я даже предположить не мог, что буду говорить вам спасибо за то, что для меня тогда казалось адом. Вы всё-таки сделали это, вам удалось вытащить меня из виртуального мира. И в этом мире, мире осязаемом я нашёл своё бриллиант.

*Виталик смотрит на Ингу, Инга улыбается, тепло и нежно обнимает Виталика, прижимается к нему.*

**Инга** (*с теплом, искренне, родителям Виталика*). А я нашла свой... И тоже благодаря вам.

*Алла и Сергей улыбаются, приобнимаются.*

**Виталик** (*серьёзно, очень с трепетом, родителям*). Мы, конечно, не знаем, как там дальше всё сложится, но, по крайней мере, за то счастье, которое мы знаем сегодня мы очень благодарны вам. Мы пришли сказать спасибо. Пап, мам, спасибо Вам!

**Инга** (*с теплом, искренне, родителям Виталика*). Спасибо большое.

**Алла** (*искренне, трепетно*). Ммм... не могу, я сейчас расплачусь. (*Инге и Виталику*) Так! Ну-ка идите ко мне быстро оба, мне срочно нужно вас обнять!

*Звучит финальная музыкальная композиция.*

*Ребята подходят, обнимаются с родителями Виталика.*

*Вокруг царит тепло, нежность, понимание, принятие. Любовь.*

***Занавес***

*Новосибирск, июнь 2022*

Пояснительная записка для режиссёра:

*Дверь в ванную комнату была бы уместна с полуматовым стеклом и возможно каким-то подсвечиванием, чтобы зритель мог видеть за ней силуэт прячущегося сына. И чтобы сын во время сцены со стеклом, не стоял за дверью манекеном, а двигался, менял позы, переминался с ноги на ногу и прочее. Это мелочи, но они очень оживляют зрительский интерес. Кнопочный телефон необходимый для постановки желательно использовать не слишком маленький. С последних рядов, скорей всего, зритель не увидит любую «звонилку», но всё же первые ряды оценят.*

*Начало 4-й сцены предлагается обыграть музыкальным фоном, частой сменой освещения и затемнения, во время которых Сергей, Алла и Виталик показывают некую жизнь на сцене (общаются неслышно для зрителя, может быть двигают какую-то мебель, принимают пищу или вешают картину, что-то обсуждают, приходят и уходят, сменяя пары, одежду, настроения). Таким образом, предлагается обыграть пройденный временной период в один месяц.*

*Данные пояснения и предложения являются необязательными к постановке, на усмотрение режиссёра.*

\*\*\*

 Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления в открытом доступе на официальном сайте автора** <http://lakutin-n.ru> **раздел «Пьесы»**

**Почта автора** Lakutin200@mail.ru

*Фото обложки пьесы заимствовано из бесплатного банка фотографий, по лицензии Creative Commons*